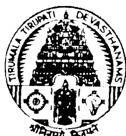
அன்னமாசார்ய

ஸங்கீர்த்தன ஸ்வராவளி



அன்னமாசார்ய திட்டத்துறை

திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம், திருப்பதி

2001

அன்னமாசார்ய

ஸங்கீர்த்தன ஸ்வராவளி





அன்னமாசார்ய திட்டத்துறை

திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம், திருப்பதி.

2001

ANNAMACHARYA SANKEERTHANA SWARAVALI

(Annamacharya Songs with musical notations)

Edited and Notated by :

Sri G. Balakrishna Prasad

T.T.D. Religious Publications Series No. 378

First Edition. 1991

Revised Second Edition. 2001

Copies: 2000

Published by.

Dr. P. Krishnaiah, I A S ,
Executive Officer,
T.T.Devasthanams, Tirupati.

Printed at

T.T.Devasthanams Press,
Tirupati - 517 507.

சிறப்புரை

தெலுங்கு மொழியின் முதல் வாக்கேயக்காரரும், அம்மொழியில் இலக்கிய மறுமலர்ச்சியினைத் தோற்றுவித்தவருமான 'ஸ்ரீ தாள்ளபாக்க அன்னமாச்சார்யர்' கி.பி. 15ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்து, திருவேங்கடவன் மீது 32,000 கீர்த்தனைகளைப் பாடி பக்தி மார்க்கத்திற்குப் புத்தொளி ஊட்டிய பரம புருஷராவர். அவர்தம் வம்சத்தினர் அக்கீர்த்தனைகளைச் செப்பேடுகளில் பொறித்திட்டாலும், இன்று நமக்கு கிடைத்திருப்பது 14,000 கீர்த்தனைகள் மட்டுமேயாகும். மறைந்த மொழி அறிஞர்களான வேட்டூரி பிரபாகர சாஸ்திரி, ராள்ளபல்லி அனந்தகிருஷ்ண சர்மா, கௌரிபெத்தி ராமசுப்ப சர்மா ஆகியோரின் உன்னத உழைப்பாலும், முயற்சியாலும், ஏறக்குறைய அனைத்து கீர்த்தனைகளும் வெளிக்கொணரப்பட்டுள்ளன. அவர்தம் கீர்த்தனைகளைப் பண்ணுடன் பாடும் மரபு ஏறக்குறைய அற்றுவிட்ட நிலையில் கடந்த 50 ஆண்டுகளாகப் புகழ்பெற்று வரும் கீர்த்தனைகளுக்குப் பண்ணமைத்து புகழ் பெற்ற இசைக்கலைஞர்களால் அவற்றைப் பாடச்செய்திடும் வகையில் தகுந்த முயற்சிகளை தி.தி. தேவஸ்தானம் மேற்கொண்டு வருகிறது. ஒரே பாணியில் அக்கீர்த்தனைகளைப் பாடிடும் வகையில்அன்னமாச்சார்யா நிலைய இசைக் கலைஞர்களைக் கொண்டு சுமார் 600 கீர்த்தனைகள் இசைத்தட்டுகள், மற்றும் ஒலிநாடாக்கள் மூலம் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. தேவஸ்தானத்தின் இம்முயற்சி மேலும் தீவிரமாகவும் சிறப்பாகவும் வெற்றியடைய வேண்டுமானால் தேவஸ்தானம் வெளியிட்டுவரும் அந்தந்த வர்ணமெட்டுகளிலேயே கீர்த்தனைகளைப் பாடுதல் அவசியம் என்றே கருதுகிறோம்.

ஸ்ரீ தியாகராஜர் போன்ற சிறந்த வாக்கேயக்காரர்களின் கீர்த்தனைகளைப் போன்று அன்னமய்யா கீர்த்தனைகளும் பிரபலமடையும் வகையில் கீர்த்தனைகளுக்கான தகுந்த ஸ்வரம் அமைத்திடும் பணியை தி.தி. தேவஸ்தானம் கடந்த பல ஆண்டுகளாக செய்து வருகிறது தகுந்த முயற்சிகளை மேற்கொண்டு, ஆக்கப்பூர்வமாகச் செயற்பட்டு வரும் எங்களுக்கு முழு ஆதரவு அளித்து, மேற்குறிப்பிட்ட வர்ண மெட்டுகளிலேயே தாங்களும்பாடி, மற்றவர்க்கும் கற்பித்து எங்கள் முயற்சிகளுக்கு மேலும் ஆக்கமும் ஊக்கமும் வழங்குவார்கள் என்றே நம்புகிறோம். தமிழ்நாட்டு இசை ரசிகப்பெருமக்களுக்கு இந்நூலினை ஓர் அன்புக் காணிக்கையாகச் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

பி. கிருஷ்ணய்யா,
நிர்வாக அதிகாரி,
திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம்.

திருப்பதி
2-5-2001

முன்னுரை

கலியுக வரதனான அததிருவேங்கடவன் மீது 32,000 கீர்த்தனைகளைப புனைநது பக்தி மழைபபொழிந்தவர் வைணவச் செமமலான 'ஸ்ரீதாளளபாககம அனனமாசசாரயார்' பகதிப பாவங்களுடன கூடிய அவா தம கீர்த்தனைகளின் மூலம நாடெங்கும திருவேங்கடவனின பகதிநெறியைபபரபபும வகையில திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானம் 1978இல அன்னமாசசாரயா பராஜெகட ஒன்றினை நிறுவியது கடந்த 20 ஆணடுகளாக இன்னிசைக் கச்சேரிகள் உளளிட்ட பல கலை நிகழசசிகளுடன் இததுறை மூலம அவர்தம் கீர்ததனைகளின் சிறபபும பெருமையும் நாடெங்கும் பரபபபபட்டு வருகிறது அனனமாச்சாரயா கீரததனைகளினபுகழ் மேலும பரவிடும வகையில் திருமதி எம்.எஸ் சுபபுலடசுமி, டாகடா மங்களம பல்லி பாலமுரளி கிருஷ்ணா, திருமதி ஸ்ரீரங்கம கோபாலரத்னம், திருமதி பி சுசீலா, திருமதி எஸ ஜானகி, திருமதி வாணிஜெயராம, முதலியோா பெருமளவில் உறசாகத்துடன் ஈடுபட்டுளளனா அனனமாசசாரயா பராஜெகட சாரபில இதுவரை 60 ஒலிநாடாக்கள் மூலமாக மொததம 600 கீரததனைகள் ஒலிபபதிவு செயயபபட்டிருககிறது மஹாஸஙகீத விதவானகளாகிய திரு ராளளபலலி அனநத கிருஷ்ணஸாமா திரு மஙகளமபலலி பால முரளி கிருஷ்ண, திரு நேதுநூரி கிருஷ்ணமூாததி, திரு டி பசுபதி, திரு ஸ்ரீபாதபினாகபாணி, திரு மலலிக ஆகியோா இககீரததனைகளுககுப் பணணமைதது உதவி இப்பணி சிறபபுற செயதமைககாக அனனாருக்கு எஙகள நனறியை தெரிவிததுககொளகிறோம

எனனும இபபுததகம 1991ஆம ஆணடில ஸங்கீத ரசிகபபெருமககளின பெருமளவு ஆதரவு கிடடியதால் இபபுததகததின முழுபபிரதியும தீாநதுவிட்டது இதில அடங்கியுள்ள அன்னமாசசாரயா ஸஙகீர்த்தனைகளை எங்கள் பராஜெக்ட நிலைய விதவான 'ஸ்ரீ ஜி பாலகிருஷ்ண ப்ரஸாத்' அவர்கள இக்கீரததனைகளில் ஆங்காஙகே மாற்றங்கள் செயது ஸ்வரததுடன எழுதியுளளார் அனனவரால மெடடமைதத சில கீரததனைகள 1997இல் 'அனனமய்யா ஸஙகீாததன மஞ்சரி' எனனும பெயரில புததகமாக வெளியிடபபடட விஷயம் யாவரும் அறிநததே தமிழ் இசை ரசிகாகளின் பெருமபானமையான ஆதரவு இப்புததகத்திறகும் கிடடுமென நமபுகிறோம இவவகையில மேலும் பல புதிய வெளியீடுகளை மிக விரைவிலேயே உஙகளுககு அளிகக இருககிறோமென்பதை தெரிவிததுககொளகிறோம்

இக கீர்த்தனைகள யாவும் இசை கலைஞாகளையும் ரசிகபபெருமககளையும, பக்தாகளையும பெரிதும் கவர்ந்து வருவது யாவரும அறிநத ஒனறு இம முயறசிககு உருவம தநதிடும வகையில பெருமளவு ஊக்கமளித்து வருபவா தி தி தேவஸதான நிாவாக அதிகாரி திரு பி கிருஷ்ணயயா ஐ ஏ எஸ அவாகள அனனாருககு எங்கள் நன்றியறிதலைத் தெரிவித்துக்கொளகிறோம

பல வகையான கமகங்களைக குறிபபிடும குறியீடுகளுடன் கூடிய பண்ணமைப்புக் கீரததனைகளை வெளியிடும் மரபு அணமைககாலம வரை இருநது வநதது ஆனால பல காரணஙகளால அத்தகு கமகக குறியீடுகள ஏதுமின்றி, மேல்காலம், கீழகாலம் ஆகியவற்றைக் குறிக்கும வகையான சம்பிரதாயம் மட்டுமே, அதற்கான குறியீடுகளுடன் தறபோது வெளியிடபபடடு வருகினறன ராக, பாவ, சமபிரதாயங்களைப பறறி அறிநதவர்களால் மட்டுமே பணணமைப்புக் குறியீடுகளை நன்கு பினபறறிப பயில இயலும ஆகையால கமககுறியீடுகளை இந்நூலில் குறிப்பிடாமைககு எஙகளைத தவறாக எணண வேணடாமென இசைக கலைஞாகளைக் கேட்டுக கொளகிறோம

தாளளபாகக அன்னமயயாவின கீர்த்தனைகளில பொருள, பாவம, மிகமுக்கிய இடததைப் பெறுகின்றன பாடுபவர்கள இவறறைக கருததிறகொணடு இககீரததனைகளைப பாடினாலதான் இவர் தம் கீர்த்தனைகளுக்கு நாம் செலுததிடும் உணமையான பக்தியாக அமையுமெனபதை இசைக கலைஞாகளுககு அன்புடன் அறை கூவுகிறோம்

சிறப்புமிகு அன்னமய்யா கீர்த்தனைகளை மககளிடையே பரப்பும பணியை ஒரு வேள்வியாகக் கொண்டு முழு முயற்சியுடன் செயல்பட்டு வரும தி தி தேவஸ்தான நிாவாக அதிகாரி திரு பி கிருஷ்ணயயா ஐ ஏ எஸ அவர்களுக்கு எஙகள மனமார்ந்த நனறியைத் தெரிவிததுககொளகிறோம் தேர்நதெடுக்கபபட்ட சில கீரததனைகளை அதறகான பண்ணமைப்புகளுடன் தொகுத்து வெளியிட பெரிதும உதவி புரிந்திட்ட அனனமாச்சார்ய ப்ராஜெக்ட நிலைய கலைஞாகளான திரு ஜி பாலகிருஷ்ண பரஸாத, திரு பி எஸ் ரங்கநாத திரு ஜி நாகேஸவர நாயுடு ஆகியோருக்கும் எங்கள நன்றியைத் தெரிவித்துககொளகிறோம்

அன்னமய்ய கீர்த்தனைகளைத் தகுந்த தெலுஙகு உச்சரிப்புடன தமிழில மொழிபெயாதத தி தி தேவஸதான சமய இதழான ஸபதகிரியின் துணையாசிரியா திரு என எஸ இராமமூாததி அவாகளுககும், இந்நூலினை குறுகிய காலததில் அழகான முறையில அச்சிட்டு வெளிவர உதவிய தி தி தேவஸதான அச்சக மேலாளா மற்றும் அசசகப்பணியாளாகளுககும் எங்கள் நனறியைத் தெரிவித்துக கொள்கிறோம

டா. மேடஸானி மோஹன், எம ஏ பிஹெச்.டி ,
இயக்குனா,
அன்னமாசசார்யா ப்ராஜெக்ட்,
தி தி தேவஸதானம்

திருப்பதி
2-5-2001

பொருளடக்கம்

அனுபந்தம்

கீர்த்தனை : **அதிவோ அல்லதிவோ**

ராகம் - தாளம் : **மத்₄யமாவதி - ஆதி₃**

பண்ணமைப்பு : **மல்லிக்**

பாடியவர் : **திருமதி. சோபா₄ ராஜு**

ஒலிப்பேழையின் பெயர் : **ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வர கீ₃தமாலிகா** (IBH. - 293)

அதி₃வோ அல்லதி₃வோ ஹரிவாஸமு
பதி₃வேலு சேஷுல பட₃க₃லமயமு (அதி₃வோ)

அதெ₃ வேங்கடாசல மகி₂லோன்னதமு
அதி₃வோ ப்ரம்ஹாது₃ல கபுருபமு
அதி₃வோ நித்யநிவாஸ மகி₂லமுனுலகு
அதெ₃சூடு₃ ட₃தே₃மொக்கு டா₃னந்த₃மயமு (அதி₃வோ)

செங்க₃ட நல்லதி₃வோ சேஷாசலமு
நிங்கி₃னுன்ன தே₃வதல நிஜவாஸமு
முங்கி₃ட நல்லதி₃வோ மூலனுன்னத₄னமு
பங்கா₃ரு ஸிக₂ரால ப₃ஹுப்₃ரம்ஹ மயமு (அதி₃வோ)

கைவல்ய பத₃மு வேங்கடநக₃ மதி₃வோ
ஸ்ரீ வேங்கடபதிகி ஸிருலைனதி₃
பா₄விம்ப ஸகல ஸம்பத₃ரூப மதி₃வோ
பாவனமுலகெல்ல பாவனமயமு (அதி₃வோ)

(1-23)

1. அதிவோ அல்லதிவோ

பத்மபாவதி ராகம் — **ஆதி தாளம்**

ப) ஸ ஸ்ா ஸ்ா , ஸ்ா ரீ ம்ா ரீ ஸ ஸ்ா । நி ஸ்ா நி பா நீ । ஸ்ா ; ; ; ॥
அ தி வோ , அல் ல தி வோ ஸ்ரீ । ஹ ரி வா , ஸ । மு ; ; ; ॥

ப நீ ஸ்ா , ஸ்ரீ நி ரி ஸ நி பா மா । பா பா நீ நீ । ஸ்ா ஸ நி ஸ்ரீ ம்ரீ ॥
ப தி வே , ல , சே , , , ஷ ல । ப ட கே ல । ம ய , மு , , , ॥

1 ச) ப பா பா , பா ம நி ப ம ரீ ஸா । ரீ மா பா , ம । ப நி ப ம ரீ ஸா ॥
அ தை வேங் க ட , , , ச ல , । ம கி ேனா ன் । ன , த . மு , ॥

ரி மா பா நி ப நி நீ ; நி நி । நி ரி ஸ நி பா ப நி । ம ப பா ; ; ॥
அ தி வே , ப்ரம ஹ , து ல । கே பு , ரு , ய , । மு , , ; ; ॥

நி ஸ்ா ரீ , ஸ்ா ரீ ஸ்ரீ , ரீ । ரி ஸ ரீ ஸ நீ நீ । ஸ்ா ஸ ரி ரீ ; ॥
அ தி வோ நித்ய நி வ , ஸ । ம , கி , ல மு । ஞு ல . கு ; ॥

ஸ ஸ்ா ரி ஸ நி நீ நி நீ ஸ நி ப ப ம । பா பா நி நீ । ஸ்ா ஸ நி ஸ ரி ம்ரீ ॥
அ தெ ஞு . . டு ட தை மொ க் கு , । டா , ன ந்த । ம ய , மு , , , ॥ (அதி)

2 ச) ரி ம மா பா ப ம ப நி ப ம ரீ ஸா । ரி ம மா பா , ம । ப நி ப ம ரீ ஸா ॥
செங் . க ட , நல் ல , தி வோ । சே , , ஷா , । ச , ல , மு , ॥

ரீ ம ம மா ம ரி ம பா ப பா பா । ரி மா ப நீ ஸ நி । பா ; ; ; ॥
நிங் கி ஞு ன்ன தே , வ த ல । நி ஜ வா ஸ , । மு ; ; ; ॥

நி ஸ்ா ரி ரீ ஸ்ரீ ரீ ரீ ரீ ; । ரீ ஸ ரீ ஸ நீ நீ । ஸ்ா ஸ ரி ரீ ; ॥
மு ங் கி ட நல் ல தி வோ । மு , , ல ஞு ன்ன । த ன , மு ; ॥

ஸ ஸ்ா ரீ ஸ நி நீ நி நீ ஸ நி ப ப ம । ப பா நீ , நி । ஸ்ா ஸ நி ஸ்ரீ ம்ரீ ॥
ப ங் கா , ரு சி க ரா , , ல , । ப ஹூ ப்ர ம்ஹ । ம ய . மு , , , ॥ (அதி)

3 ச) ரி மா பா , ப ம ப நி ப ம ரீ ரி ஸ । ரீ மா பா மா । ப நி ப ம ரீ ஸா ॥
கை வ வ ல்ய , ப , த , மு வேங் । க ட ந க । ம , தி . வோ ॥

ரி மா பா நி நீ நீ நீ நீ நீ । நி ரி ஸ நி பா ப நி । ம ப பா ; ; ॥
ஸ்ரீ . வேங் க ட ப தி கி । சி ரு . ளை , ண , । தி , , ; ; ॥

நி ஸ்ா ரீ , ரீ ஸ்ா ரீ ரீ ரீ । ஸ ரீ ஸ நீ , நீ । ஸ்ா ஸ ரி ரீ ; ॥
பா விம் ப ஸ க ல ஸம் । ப தூ , ரூ , ப । ம தி . வோ ॥

ப ஸ ஸ்ா ரீ ஸ ஸ நி நி நி ஸ நி பா ப ம । பா பா நீ நீ । ஸ்ா ஸ நி ஸ்ரீ ம்ரீ ॥
ப . , வ , ண , மு ல , கெ ல் ல , । ப , வ ண । ம ய , மு , , , ॥

கீர்த்தனை : **அன்னிடா நேருபரி**

ராகம் - தாளம் : **கல்யாணி - ஆதி3**

பண்ணமைப்பு : **ஸ்ரீ பாத3 பினாகபாணி**

பாடியவர் : **வோலேட்டி வேங்கடேஸ்வர்லு**

ஒலிப்பேழையின் பெயர் : **அன்னமய்ய பத3ஹேல**

அன்னிடா நேருபரி ஹனுமந்துடு3
பின்னநாடே3 ரவினன்டெ பெத்3த3 ஹனுமந்துடு3 (அன்னிடா)

முட்டின ப்ரதாபபு ராமுனி ஸேனலலோன
அட்டே பி3ருது3ப3ண்டு ஹனுமந்துடு3
சுட்டிரா னுண்டி3னயட்டி ஸுக்3ரீவு ப்ரதா4னுலலலோ
கட்டியைன லாவரி சொக்கபு ஹனுமந்துடு3 (அன்னிடா)

வத3லக கூடினட்டி வனசர ப3லமுலோ -
நதெ3 ஏகாங்க3 வீரடு3 ஹனுமந்துடு3
செத3ரக கும்ப4கர்ணுசேதிகூல மந்தரிலோ
ஸத3ரான விரிசெ பீ4ஷண ஹனுமந்துடு3 (அன்னிடா)

த்ரிஜக3முலலோபல தே3வதா ஸங்க4முலோன
அஜுனி பட்டான நிலிசெ ஹனுமந்துடு3
விஜயநக3ரான ஸ்ரீவேங்கடேஸு ஸேவகுடை3
பு4ஜப3லுடை3 யுன்னாடி3ப்புடு3 ஹனுமந்துடு3 (அன்னிடா)

(3-138)

2. அன்னிடாநேருபரி

கல்யாணி ராகம் — ஆதி (சௌக) தாளம்

ப) ; ; ; கா ; கதபபா , பமகா காகாரி கரிரிஸஸா |
; ; ;அன் னி . . டா ,நே , , ரு , , ப , ரி , , |

; ; ; கரிஸநி ஸாரீரீ | காரீகா ; ; தா பா மா ||
; ; ;ஹ , ஜு , மந் . து | டு , , , , , , , ||

௧) கா மாரி கமபத நிநிதபா , கமபதநிதபமகரி கரிரிஸஸா |
, , , அன் , , னி , , ட , நே , , ரு , , , , ப , ரி , , |

; ; கரிகரிஸநி ஸாரீரீ | காரிகா ; ; ; கதபம ||
; ;ஹ , , ஜு , , மந் . து | டு , , ; ; ; , , , , ||

கா , பமரி காகமபா தாதரிஸ்நிதா தநீதபம தா , நீ , |
, , , , , பின் . ன நா . . டே , , ர , வி , , நன் , , . |

ஸ்ா ; ஸ்நிக்ரிஸ்நி தநிரிஸ்நித | தபாதநீதா ; ஸ்நிதபபா ||
டே ; பெத் . த , , ஹ , , ஜு , , | மந் . . . து , , , , ||

தபமகமரி கமபதநீ ஸ்நிக்ரிஸ்நி தா ரிஸ்நிதபமதா , நி , |
, , , , , , பின் . . ன நா , , டே , , ர , , வி , , நன் , , |

ஸ்ா ; க்ரிஸ்நிதா ரிஸ்நிதபம | கமதநிரிக் ரிக்க்ரிஸ்நிதநிநித ||
டே ; பெ , , த் த ஹ , , ஜு , , | மந் , , , , , , , , , , து , , , ||

பதபமகரி – ககநித ரிஸ்நிதபம கமபத நிதபமகரிரிகரிஸா , |
, டு , , , , – அன் . . னி , , ட , , நே , , ரு , , , , ப , , ரி , |

; ; ; கரிஸநி ஸாரீரி காரிகா . . . .
; ; ;ஹ , ஜு , மந் து டு , , ...

௨) ; ; ; பா மநிததபபா பாமா பதபபாக மாபா ; ||
; ; ; மூட் டி ன , , ப்ர , தா , , ப பு ; ||

; ; ; பா , ம தாதா ; | தபாதநீதா நிஸ்நிதபா ; ||
ரா , மு னி ; | லே ன , லோ , , ன ; ||

; ; ; கா ; கதபபா , பமகாகாகாரி கரிரிஸஸா |
, , , அட்டே , பி , ரு , , து , , பண்டு , , |

; ; ; காகா ககபமரி | கா ; பா ; பமநிததபபா ||
. . . ஹ ஜு மந் . . . | , , , , து , , , டு , , ||

; ; ; ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்நிதா தபாதநீதா தநிஸ்நிதாபா |
, , , சுட் ; டி ரா ஜுன் · · டி , , , னட் , |

நிதபமகா பா , ம பாதா பா | பதநீ ஸ்க்ரீ ஸ்ாதநீஸ்ா ; ||
டி , , , , ஸௌ · க் ரீ · வ | ப்ர , , தா , , ஜ , ஸ லோ , ||

; ; ; ஸ்நிதா க்ரிரிஸ்ஸ்ா நீ , ஸ்நிதாநி தபாமபதநீ ||
, , , க , ட் டி , யை , ன , , , , ளா , , வ , ||

ஸ்ா ; க்ரிக்ரிஸ்நி ரிஸ்நிதபம | கமதநிரிக் ரிக்க்ரிஸ்நிதநிநித ||
ரிஷொ க் , , , க , பு , , , | றை , ஜு , , , மந் , , , , து , , , ||

பதபமகரி –
, டு , , , , – (அன்னியா)

கீர்த்தனை : **அன்னிடிகி நிதி**

ராகம் - தாளம் : **கரஹரப்ரியா - ஆதி**

பண்ணமைத்துப்பாடியவர் : **நூகல சின்ன சத்யநாராயணா**

ஒலிப்பேழையின் பெயர் : **அன்னமய்ய ஸ்ரீ நிவாஸானுபூதி**

அன்னிடிகி நிதி பரமௌஷதமு
வென்னுனி நாமமே விமலௌஷதமு (அன்னிடிகி)

சித்த ஸாந்திகினி ஸ்ரீ பதிநாமமே
ஹத்தின நிஜதிவ்யௌஷதமு
மொத்தபு பந்த விமோசனம் புனகு
சித்தஜ குருடே ஸித்தௌஷதமு (அன்னிடிகி)

பரிபரி விதமுல பவரோகமுலகு
ஹரிபாத ஜலமே ஔஷதமு
துரித கர்மமுல தொலகிஞ்சுடகுனு
முரஹரு பூஜே முக்யௌஷதமு (அன்னிடிகி)

இலநிஹபரமுல நிந்திராவிபுனி
அலரி பஜிம்புடே ஔஷதமு
கலிகின ஸ்ரீவேங்கடபதி ஸரணமெ
நிலிசின மாகிதி நித்யௌஷதமு (அன்னிடிகி)

(4-358)

3. அன்னிடிகிதி பரமௌஷதமு

கரஹரப்ரிய ராகம் (க்ரஹபேதபத்ததி) — ஆதி தாளம்

ப) ;, ஸ்ா நிதா பமமா, நிதா। மபதபமகரீ। ஸா ;;; ॥
;, அன்னிடி கி. தி ப ர। மௌ . . . ஷத। மு . . . ॥

; ஸரீ கரீ ; ரிகாமபா। ; பதாமபா। தாநீஸ்ரிக்ா ॥ ரீ,
;வென்னுணி ; நா மமை। ; விமலௌ। ஷ தமு . . ॥ . , (அன்னிடி)

(ச) க்ரஹஸ்வரம் ரிஷபம்.
தோடி ராகச்சாய.

; தநீஸ்ரீ ரிஸ்ஸ்நி நிபபம। கா கமக மதபத। பம கரீரிரீ ॥
; பரிபரிவி. த . மு. ல. । . பவ. ரோ . . । . . கமுலகு ॥

; ரிகரி கமாமா, கரீஸரி। ஸா ரிகாமகா। ரீ ;;; ॥
;ஹரி. பா . த ஜலமே, । . ஔ ஷத। மு . . . ॥

; ரிகாம மககாபாபாபா। ; ததாதாநி। ஸ்நிநித தாதா ॥
; துரித க . ர் மமு ல। ;தொலகின்। சு . ட . கு ஞு ॥

; தநீஸ்ரீ ரிநிரிஸ் நீதா। ; பா,பா, । மகரிஸ ரிகமப ॥ தநி
; முரஹரு பூ . . . ஜே . । ;முக்யௌ। ஷ . த . மு . . . ॥ . .

ரிஸ்ா நிதா
(அன் னிடிகி)

உ) க்ரஹஸ்வரம் காந்தாரம்.
கல்யாணி ராகச்சாய.

;, நீத மபதபபம மககா। ; ரிகாமமா। பாதமதபபா ॥
;, சித்தசாந் . தி . கி . ணி। ;ஹரீ. பதி। நா . . ம . மே ॥

;, தா ஸ்தபா ; பபா பத ஸ்ரி। க்ரி நிநித பம மக। கா ;;; ॥
;, ஹத்தி ன நிஜ திவ் . . । . . யௌ . ஷ த . । மு . . . ॥

;, பாதபா தாஸ்ாஸ்ாஸ்ா। ஸ்ரிக்ா ரீஸ்ா। ; க்ரீ நிதா ॥
;, மொத்தபு பந் . த வி। மோ . . சனம்। ; பு . ணகு ॥

2) ;, பா தபாதாஸ்ாஸ்ாஸ்ா। ஸ்ரிக்ாக்ாக்ா க்ரிப்ம்ம்க்கா ॥
;, மொத்தபு ப ந் த வி। மோ . சனம் . . பு . ண . கு ॥

;, ரீ ரிக்ா ஸ்ாநீஸ்ா ; । ; நிரி ஸ்நீத। பமகரிரிகமம ॥ தநி
;, சித்தஜ கு ருடே ; । ; சித்தெள . . । ஷ . த . மு . . ॥ . .

(அன்னிடிகிதி)

3ச) க்ரஹஸ்வரம் மத்யமம். ஜஞ்ஜூடி ராகச்சாய.

; மபா தநீ தபநிதபமமா | ;, ரிகப மக | பம மககரிரிஸ ||
; இல நிஹ ப . ர . . மூல | :, இந்தி ரா |, , வி . பு . ணி . ||

; ஸரீமரீ மா ; தப தப | மா தநீ ஸ்நீ | பதா , ; ; ||
; அலரிப ஜின் சு . டெ . | . ஏள . ஷூத | மு . . . . ||

; தநீ ஸ் ஸ்ா ; ஸ்ா , ஸ்ா , | பாதப தா நித | தநிரிஸ்நீதா ||
; கலிகின ; ஸ்ரீ , வேங் | க ட . ப தி . | ச . ர . ணமெ ||

; தபதபதபதப தபதப தாமா | ; ரீ மா ; | மாமா மபதநி || ஸ்ா ,
; நி . லி . சி ன , மா . . . கி . தி | ; நித்யௌ | ஷூ த மு . . . || . .

(அன்னிடிகிதி)

கீர்த்தனை : **அன்னி விபவமுல**

ராகம் - தாளம் : **ரீதி கௌள - ஆதி**

பண்ணமைப்பு : **டி. பசுபதி**

பாடியவர் : **வாணி ஜெயராம்**

ஒலிப்பேழையின் பெயர் : **அன்னமய்ய ஸங்கீர்த்தன வாஹினி**

அன்னி விபவமுல அதடிதடு
கன்னுலு வேவேலு கல கனுடிதடு (அன்னி)

வேதாந்த கோட்ல விபுடிதடு
நாதப்ரம்ஹபு நடுமிதடு
ஆதி நந்த்யமுலகு அருதிதடு
ஸ்ரீ தேவடு ஸரஸிஜநாபு டிதடு (அன்னி)

பவமுலணசு யதுபதி இதடு
புவனமு லின்னிடிகி பொடவிதடு
திவிகி திவமைன திரமிதடு
பவனஸுதுநேலின பதி இதடு (அன்னி)

கருடனி மீதடி கனுடிதடு
ஸிருலிந்தரிகி நிச்சே செலுவிதடு
திருவேங்கட நகமு தேவுடிதடு
பரமபதமுனகு ப்ரபுடிதடு (அன்னி)

(4-2-23)

4. அன்னி விபவமுல

ரீதிகௌள ராகம் **ஆதி தாளம்**

ப) ; , ஸ்நித மா மகபமகரிஸா । ; நிஸா கரீ । ரிகா கஸா ; ॥
; , அ ன் னி வி ப . வ . மு . ல । ; அ த டி த । டு . . . . . ॥

; , நிஸா கரீ கா , மா , மா । ; நி நீ ஸ் ஸ்ா । ஸ் ஸ் நித மநிகம ॥
; க ன் னு ல வே வே லு । ; க ல க ஜு । டி . த . டு ॥

நி நி – ஸ்ரீ நிஸ் நித மா மகமபம கரிஸா । ; நிஸா கரீ ॥ ஸா
. . – அன் . . னி வி ப . வ . . மு . ல . । ; அ த டி த ॥ டு

1 ச) ; , நீ நீ நி நிதநிஸ்நிதமா । ; நி நீ ஸ் நீ । ஸ்ா ; ; ; ॥
; , வேதாந்த கோ . . . . ட ல । ; வி பு டி த । டு . . . ॥

; நிக்ரிஸ்ாநி ரிஸ் நிதமபமகரீ கமாபபா । பமகரிரிகாக ॥
; நா . த . . ப்ரம் . . ஹ ம । ; ந கு மி த । டு . . . .

ஸா , நீ ஸ்க்ா ; ரி ப்மக்ரி । ஸ்ா நிஸ்ா க்ரீ । ரிக்ா ரிஸ்ா ; ॥
, , அ தி ந ந் த் ய மு . ல । கு அ ரு தி த । டு . . . . ॥

; நிக்ரிஸ்ாரிநீதா , நிதா । பதஸ் நி நிததம । மபமகரீகமநிநி ॥ ஸ்ா
; ஸ்ரீ . . தே . வு டு ஸ ர । ஸி . ஜ . நா . . । பு . டி . . த . டு . ॥ . . (அ)

2 ச) ; ம மா ம மமகா கஸா கமா । ; க மா பபா । பபமமகரி கா ॥
; ப வ மு ல . ண சு . ய து । ; ப தி கி த । டு . . . . .

; க மா நிதா மா ; காரீ । ஸா நிஸா கரீ । ரிகாரிஸா ; ॥
; பு வ ன மு லன் னி டி । கு பொ ட வித । டு . . . . . ॥

; ஸ ஸா ஸ ஸாஸ்ா ஸ்ஸ் நிததா । நிம நிநீஸ்நீ । ஸ்ா ; ; ; ॥
; தி வி கி தி வ மை . . ன । . தி ர மி த । டு . . . . ॥

; நிஸ்ா க்ம்ா க்ரிஸ்நி ரிஸ்நீ । தா பதநீ த மா । மபமகாரீகம ॥ நிநி
; ப வ ன ஸு து . நே . . வி । ன ப தி கி த । டு . . . . ॥ . .

(அன்னி)

மூன்றாவது சரணம் இரண்டாவது சரணம் போல் பாட வேண்டும்.

கீர்த்தனை	:	**அங்க$_3$ணகுநீவே**
ராகம் - தாளம்	:	**கானட$_3$ா - திஸ்ரம்**
பண்ணமைப்பு	:	**ஜி. நாகேஸ்வர நாயுடு$_3$**
பாடியவர்	:	**பி. ஸுசில**
ஒலிப்பேழையின் பெயர்	:	**அன்னமய்ய அந்தரங்க$_3$ம்லோ அலமேல்மங்க$_3$**

அங்க$_3$னகு நீவே அகி$_2$ல ஸாம்ராஜ்யமு
ஸ்ருங்கா$_3$ரராய நீகு ஸ்ரீஸதி நிதா$_4$னமு (அங்க$_3$னகு)

கமலால பானுபு காந்தகு நீ வுரமு
ப்ரமத$_3$பு நீ மனஸு பாலஜலதி$_3$
அமரு நீ பு$_4$ஜாந்தர மட்டே தீகெ$_3$பொத$_3$ரில்லு
ரமணீய ஹாராலு ரத்னால மேட$_3$லு (அங்க$_3$னகு)

ஸதிகி நீ மெட$_3$ரதி ஸாமுஸேஸே கம்ப$_3$மு
ப்ரதிலேநி வய்யாளி பு$_3$யலு நீவு
மதின்சின கௌஸ்து$_4$பமணி நிலுவுட$_3$த்$_3$த$_3$மு
மிதிலோனி ஸ்ரீவத்ஸமு மின்சு பு$_3$ண்ட$_3$ாரு முத்ர || (அங்க$_3$னகு)

நெம்மி அலமேல் மங்க நீகாகி$_3$லி பெண்ட$_3$்லிபீட
சிம்முல சந்த$_3$ன சர்ச ஸேஸபாலு
வும்மடி மெட$_3$நூள்ளு வுய்யால ஸரபணுலு
பம்மி ஸ்ரீவேங்கடேஸ நீ பா$_4$வமே போ$_4$கமு (அங்க$_3$னகு)

(9-299)

5. அங்கனகு நீவெ அகில

கானட ராகம் | ஆதிதாளம் (திஸ்ரநடை)

ப) கமரிரி ஸா ஸாஸஸஸஸ | ஸா, ஸநிஸ | நீதா ; " ||
அங்கன கு நீவெ அகில | ஸா, ம்ராஜ்ய | மு , , ||

கம தநிஸ்ஸ் நிபப காம | கமதநிஸ்ாநிப | ககமரிஸா ||
சருங் கா. . ர ராய நீகு | ஷீ . . . . ஸதி | நிதாணமு ||

1ச) தநிபா, பமகமதா, | மததநிரிஸ் | நிபபா ; ||
கமலா லபா ஜு பு, | காந்தகுநீ . | வரமு ; ||

தநிபப மப கமரீஸா | ஸாஸரிதப | கா ; ; ||
ப்ரமதபு நீ, மனஸு, | பாலஜல, | தி , , ||

நிஸ்ரிரி ஸ்ரீ, ரிஸ்ரீ | க்காக்காம் | ரிரிஸ்ாஸ்ா ||
அமருநீ புஜாந்தரமு | அட்டெதீக | பொதரில்லு ||

தநிரி ஸ்ாஸ் நிபநிமபா | கமதநிஸ்ா நிப | ககமரிஸா ||
ரமணீ . ய ஹாரா லு | ரதனா . . ல | மே . டலு , || (அங்)

2ச) தநிபா கமததததா, | மதததநிஸ் | பா பநிமப ||
ஸதிதி நீ,மெடரதி, | ஸாமுலே . . | லே கம்பமு ||

தநிபா பம கமரீஸா | ஸரிஸரிநிப | கா , , , ||
ப்ரதிலே ணி, வய்யாளி | பயலுநீ . . | வு , , , , ||

நிஸ்ாரிர் ர் ரிரிரிரி | க்க்க் க்ாம் | ர் ஸ்ா ; ||
மதின்சின கௌஸ்துபமணி | நிலுவு டத்த | மு , , ||

தநிரிரிஸ்ஸ் நிபநிமபப | மகமதநிப | காமரிஸ ||
மதிலே . . ணி ஸ்ரீ வத்ஸமு | மின்சுபன் . | டாருமுத்ர || (அங்க)

3ச) தநிபமகமதா, தாத | மததநிரிஸ் | நி பப நிமப ||
நெம்மி, அலமேல் மங்க | நீ, கா கிலி | பெண்ட்லிபீ, ட ||

தநிபபமபகமரிஸா | ஸா ஸரிநிப | கா , , , , ||
சிம்முல சந்தனசரச | லே ஸபா, , | லு , , , , ||

நிஸ்ரிரிரிரி ர், ரிஸ்ரி | க்ாக்ாக்ம் | ரிரிஸ்ஸ்ஸா ||
உம் மடிமெட லானனு, | உய்யால | ஸரப ஜைலு ||

தாநிரிஸ்ா நிபபநிமப | கமதநிஸ்ாநிப | காமரிஸா ||
பம்மிஸ்ரீ . வேங்கடே ச | நீ . பா . வமெ | பாக்யமு || (அங்க)

கீர்த்தனை : **எவ்வரிபாக்யம் பெட்டுன்னதோ**

ராகம் - தாளம் : **பைரவி - ஆதி**

பண்ணமைத்துப் பாடியவர் : **நேதுநூரி கிருஷ்ணமூர்த்தி**

ஒலிப்பேழையின் பெயர் : **அன்னமய்ய பதஸௌரபம்**

எவ்வரிபாக்யம் பெட்டுன்னதோ
தவ்வு சேருவகு தானே குருது (எவ்வரி)

பரம மங்களமு புகவன்னாமமு
ஸூரலகு நருலகு சுபகரமு
இரவுக நெரிகின எதுடனே வுன்னதி
வருஸல மரசினவாரிகி மாய (எவ்வரி)

வேதாந்த ஸாரமு விஷ்ணுபக்தி இதி
ஆதிமுனுல மதமைனதி
ஸாதிஞ்சுவாரிகி ஸர்வஸாதனமு
காதனி தொலகின கடு சூன்யம்பு (எவ்வரி)

சேதி நிதானமு ஸ்ரீவேங்கடபதி
ஏதல சூசின இந்தரிகி
நீதியு நிதியே நிஜ ஸேவகுலகு
பாதகுலகு அதி பவஸாகரமு (எவ்வரி)

(2-43)

6. எவ்வரி பாக்யம்

பைரவி ராகம் | ஆதி தாளம்

ப) ;, தநிஸ்ரீ ரிஸ்ஸா, நிநித । பா மநீதபா । பமகாரீஸா ॥
;, எவ்வரி பா க்யம் । . பெ . ட்லுன் । ன . . தோ . ॥

;, ஸாகரீ காமா பாதப । மா மபாதநீ । ஸ்ரிஸ்நிதநிஸா ॥
;, தல்வசே . ரு வ கு . । . தா ணே . । கு . ரு . . . து ॥

அ) ;, தநிஸ்ரிஸ் ரிம்க்ரி ஸ்நிநித । பா மபதநிஸ்ரி । நிஸ்பதமபமக ॥
;, எவ் வரி . பா . . . க்யம் . . । . பெட்லுன் . . । ன . . . . தோ . ॥

ரிஸா ஸாகரீ காமா பநிதப । தம மபாதநீ । க்ரிஸ்நிதபதம ॥ பாத
. . தல்வுசே . ரு வ . கு . । . . தா . ணே, । கு . ரு . து . . . ॥ . . (எ)

(ச) ; தநீதபா ; பா பநிதப । தம தபாகா, । பமகாரிரிஸா ॥
; பரமமங்க ள . மு . । . . பக வன் । னா . . மமு ॥

; ஸகாரிகா ; மபாபதப । மா மபாதநீ । ரிஸ்நீ நிதபா ॥
; ஸூர லகு ; நரு லகு . । . சுப கர । மு . . . . . ॥

; பதநிபதம ; பதாநிதா । ; தநீஸ்ரீ । ரிஸ்நிதநீஸா ॥
; இர . வுக . ; நெறி கின । ; எதுடனை । வுன் . . னதி ॥

; நிகாரிஸா ஸ்நிரிஸ்நிதபா । ; <u>ஸ்ரி</u>ஸ்நிதபா । மகரிஸரிகமப ॥
; வரு ஸல ம . ர . . சின । ; வா . . ரிகி । மா . . ய . . . ॥

தா நிகாரிஸா ஸ்நிரிஸ்நிதபா । ; மபதநிஸ்ரிக்ரி ஸ்நிதபதம ॥ பத
. வரு ஸல ம . ர . . சின । ; வா . . ரி . கி . மா . . ய . ॥ . . (எ)

3ச) ; நீ தபா பா பநிதப । தம மதப கா, । மா கா ரி ரிஸா ॥
; சேதிநி தா ன . மு . । . . ஶ்ரீ . . வேங் । க ட . பதி ॥

; ஸகாரிகா மாபா பநிதப । தம மபா தநீ । ரிஸ்நிதபா ; ॥
; ஏ . தல ஜூ . சி . ன . । . . இந் தரி । கி . . . . . ॥

; பதநிபதம ; பதாநிதா । ; தநீஸ்க்ரி । ஸ்நிதநிஸாஸா ॥
; நீ . . திய, ; நிதியே . । ; நிஜஸே . . । வ கு . ல கு ॥

; நிகாரிஸா ஸ்நிரிஸ் நிதபா । ; மபதநிஸ்ரி । க்ரி ஸ்நிதப தம ॥ பதா
; பா தகு ல . கு . அதி । ; ப . வ ஸா . । . . க . ர . மு . ॥ . .

(எவ்வரி)

2 வது சரணம் இதேபோல் பாடவேண்டும்.

கீர்த்தனை	:	**எந்தாக நித்ர நீகிதெ**
ராகம் - தாளம்	:	**காம்போஜி - கண்டசாபு**
பண்ணமைப்பு	:	**பாருபல்லி ஸ்ரீரங்கனாத்**
பாடியவர்	:	**வாணி ஜெயராம்**
ஒலிப்பேழையின் பெயர்	:	**அன்னமய்ய சங்கீர்த்தனா வைபவம்**

எந்தாக நித்ர நீகிதெ தெல்லவாரெகதெ
இந்திரா ரமண நீ விடு மேலுகொனவே (எந்தாக)

கமலநாபுட நீகு தங்காதி நதுலெல்ல
அமர மொக மஜ்ஜனம் ப்ராயிதமுலேஸெ
தமிதோட கனகாத்ரி தானெ ஸிம்ஹாஸனமு
விமலமை ஒப்பெ நதெ விச்சேயவே (எந்தாக)

ஹரி நீகு நஜுடு பன்சாங்கம்பு விநிபின்ச
நிரதமகு வாகிடநு நிலிசினாடு
ஸூரலு நீ யவஸரமு சூசுகொநி கொலுவுனகு
ஸரவி னாஇத்தபடி (னாயத்தபடி) ஸந்தடின்சேரு (எந்தாக)

காமதேனுவு வச்செ கனுகொனுடகை நீகு
ஸ்ரீ மஹாதேவி நீ சேலாகு கதிவோ
ஈமஹிம ஸ்ரீவேங்கடேஸ நீகே செல்லே
காமிஞ்சி அன்னியுனு கைகொன்டி விபுடு (எந்தாக)

(2-436)

7. எந்தாக நித்ர

காம்போஜி ராகம் | கண்டசாபு தாளம்

ப) ; ப த ஸ்பா ; ஸ்ா || ; தா ஸ்ா நீ தா || தா தா பா ; ; ||
; எ ந் தா ; க || ; நித்ர நீ , || கிதை . . . ||

; பா தா ஸ்ா , த || ரி ஸ் நி த பா ; ; ||
; தெல் ல வா , , || ரெ . க , தே . . ||

; நீ தா பா ; || பா பா தா மா கா || பா தா ஸ நி பா தா || ஸா ஸா ஸா ||
; இ ந் தி ரா ; || ர ம ண நீ , || விட் டு மே , , லு || கொ ண வே ||

1 ச) ; த ஸ்ா நி தா ; || தா தா தா ; தா || பா பா பா தா ஸ்ா || ரீ ஸ்ா நி பா பா ||
; க ம ல நா ; || பு ட நீ ; கு || , க ங் கா , தி || ந து லை . ல் ல ||

; ப நீ த பா ப || பா ; தா மா கா || பா ; தா ஸ்ா நீ || பா தா ஸ்ா ; ; ||
; அ ம ர மொ க || ம ன் ஜ னம் || பா ய த மு || லே , லே . . ||

; ம கா ப தா ஸ்ா || ஸ்ா ரீ க்ா ம்ா க்ா || ரீ ஸ் ரீ க் ஸ்ா ; || ஸ்ா நீ ரி ஸ் நீ தா ||
; த மி தோ , ட || க ன கா த் ரி || . தா னெ லிம் || ஹா ஸ . ன மு ||

; த தா த க்ா ரீ || ஸ்ா தா ரி ஸ நீ தா || நி ப பா ப த மா கா || பா தா ஸ்ா ; ; ||
; வி ம ல மை , || ஓ ப்பெ ந . தே . || . . வி ச் சே , ய || வே . . . . . || (எந்)

3 ச) ; ப தா ஸ் நீ தா || தா தா தா ; தா || ; ப பா த பா தா || ஸ்ா , நீ தா பா ||
; கா ம தே , || று வு வ ச் சை || ; க று கொ று ட || தை நீ , கு ||

; ப நீ த பா ; || பா ; தா மா கா || பா ; தா ஸ்ா நீ || பா தா ஸ்ா ; ; ||
; ஸ்ரீ ம ஹா || தே ; வி நீ , || சே ; லா , இ || க தி யோ ; ; ||

மா கா பா தா ஸ்ா || ஸ்ா ரீ க்ா ம்ா க்ா || ஸ்ா ; ரீ க்ா ரீ || ஸ்ா நீ ரி ஸ் நீ தா ||
ஈ , ம ஹி ம || ஸ்ரீ , வே ங் க || டே , ச நீ || கே ச ல லை ||

; த தா க் ரீ ஸ்ா || ஸ்ா , த ரி ஸ் நீ தா || பா தா மா ; கா || பா தா ஸ்ா ; ; ||
; கா ம ஞ் சி || அன் னி , யு று || கை கொண் டி || வி பு டு ; ; || (எந்)

2 வது சரணம் மேல் சரணங்கள் போல் பாடவேண்டும்.

கீர்த்தனை : ஒகபரிகொகபரி

ராகம் - தாளம் : கரஹரப்ரியா - ஆதி

பண்ணமைப்பு : நேதுநூரி கிருஷ்ணமூர்த்தி

பாடியவர் : எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி

ஒலிப்பேழையின் பெயர் : பாலாஜி பஞ்சரத்ன மாலா-2

ஒகபரி கொகபரி கொய்யாரமை
மொகமுன களளெல்ல மொலசினட்லுண்டெ (ஒகபரி)

ஜகதேகபதிமேன சல்லின கற்பூரதூளி
ஜிகிதொணி நலுவங்க சிந்தகானு
மொகி சந்த்ரமுகி நுரமுன நிலிபெகான
பொகரு வெண்ணெல திகபோஸினட்லுண்டெ (ஒகபரி)

பொரி மெருகு செக்குல பூஸின தட்டுபுனுகு
கரகி இருதெஸல காரகானு
கரிகமன விபுடு கனுக மோஹமதமு
தொரிகி ஸாமஜஸிரி தொலகினட்லுண்டெ (ஒகபரி)

மெரய ஸ்ரீவேங்கடேஸுமேன ஸிங்காரமுகானு
தரசைன ஸொம்முலு தரியின்சகா
மெருகுபோடி அலமேலுமங்கயு தானு
மெருபுமேகமு கூடி மெரஸினட்லுண்டெ (ஒகபரி)

(பெத திருமலாச்சார்ய ஸங்கீர்த்தனம்)

(17-485)

8. ஒகபரி கொகபரி

கரஹரப்ரிய ராகம் | ஆதி தாளம்

ப) ; தநீதபா மகபமகரிகஸ । ரிகாமா , மா । பா ; ; ; ॥
; ஒ க ப ரி கொ க ப . ரி . । கொய்யா . ர । மை . . . ॥

; த நீ த பா மகபமகரிகஸ । ரி க மப தநிதா । பதாபா ; , ॥
; ஒ க ப ரி கொ க . ப . ரி । கொய்யா . . ர । மை . . . . ॥

; த நீபதா நிஸ்ா ஸ்ா , ஸ்ா । த ஸ்நிநிதபமா । தபமகரிஸரிக ॥
; மொகமுன க ள லெல்ல । மொல . சி . . னட் । வுண் . . டெ . ॥

மப தநிஸ்ா நிதபா
. . ஒ . க ப . ரி கொகபரி ......

; த நிபத க்ரீஸ்ா , ஸ்ா । த ஸ்நி நிதபமா । தபமகரிக
; மொ க முன களலெல்ல । மொல , சி . . னட் । வுண் . . .

மப ॥ தநி ஸ்நீதபா
டெ . ॥ . ஒ க ப ரி ....

1ச) நிதா பம மாமா கமா மக காரீ । ரீகமமா மா । பா , பபாபா ॥
ஜகதே . க பதிமே . । சல்லின கர் । பூ , ரதூளி ॥

; பதாநிதா மதபமகரிகஸ । ரிகாமமா ; । பா ; ; ; ॥
; ஜிகிகொனி நவு . வங் க . । சிந் த கா ; । ஜு . . . ॥ ஜகதேக.....

2) ; ரிகாமபா தநீ தப மாபா । தபாதநீ ; । ஸ்ா ; ; ; ॥
; ஜிகிகொனி நவு வங் க । சிந் த கா । ஜு . . . ॥

ஸ் ஸ்ா நிதாநீ ஸ்ா ஸ்ா , ஸ்நீ । கா , ரீ ரீ । க்ம்க்ரி ரீஸ்ா ॥
மொகி ச ந்த்ர மு கி , நு ர । மு . ன நி । லி . வெ , கான ॥

த நீரீ , ரிநி ஸ்ா நிரிஸ் நிதா । தஸ்நி நிதபமா ।
பொ கரு வென்னெல . . திக । யோ , ஸி . . னட் ।

தபமகரிஸ ரிக । மப
வுண் . . டெ . ॥ . . (ஒகபரி)

2ச) நிதா பம மாமா ரிகபம காரீ । ரிகாமமா மா । பா , பபாபா ॥
பொரிமெ ரு கு செ . . க் குல । பூ . ஸின தட் । டு . புனு கு ॥

; பதாநிதா மதப மகரீகஸ । ரீ , கமா ; । பா ; ; ; ॥
; கர கி , இரு , தெ ஸல . । காரகா ; । ஜு . . . ॥

2) ; ரிகாமபா தநீ தபாமா । பா,தநீ ; । ஸ்ா ; ; ; ‖
; க ர கி . இரு தெ ல ல । கா ர கா । ஓ . . . ‖

ஸ் ஸ்ா நிதாநீ ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா நீ । க்ரீ க்ா, ப்ம் । ம்க்க்ா ரீ ஸ்ா ; ‖
க ரி க ம ன வி யு ரு க । ணுக மோ ஹ । ம த மு ; ‖

த நீ ரீ, நிரிஸ்நிதா பாதா । த ஸ்நிநிதபமா । தபமகரிஸ-
விதா ரி கி ஸா ம ஜ ஸி ரி । தொல . கி . . நட் । லுன் . . .

- ரிக ‖ மப
டே . ‖ . . (ஒகபரி)

3 ச) நிதாபமமாமா காபம மக காரீ । ரீகமா, கம । பாபப பாபா ‖
மொ ர ய , ஸ்ரீவேங்க டே ஸா । மே . ன . ஸிங் । கா ர மு கா ணு ‖

பதப தநீதா மதபம கரிகஸ । ரிகாமா, மா । பதஸ்நிதபாத ‖
த ர , ஸை . ன ஸொ ம், மு . லு . । த ரி யின்ச । கா . . . . . . ‖

2) ரிகாமபாபா தாநீ தபமா । பதாபதாநீ । ஸ்ா ; ; ; ‖
த ர ஸை , ன ஸொம் மு . லு । த ரி யின் ச । கா . . . ‖

ஸ் ஸ்ா நிதா நீ ஸ்ா ; , ஸ்நீ । க்ா, ரீ ரீ । க்ம்க்ரி ரீ ஸ்ா ‖
மெ ரு கு போ டி அ ல । மே, லு மங் । க . ய . தா ணு ‖

த நீரீ ரிநி ரிஸ் நிதா தபத । தஸ்நி நிதபமா । தபமகரிஸ-
மெருபுமே, , , க மு தூ . டி । மொ ர, ஸி . . னட் । லுண் . -

- ரிக ‖ மப
டே ‖ . . (ஒகபரி)

கீர்த்தனை : ஓ பவநாத்மஜ

ராகம் - தாளம் : ஸ்ரீ ராக$_3$ம் - ஆதி$_3$

பண்ணமைத்துப் பாடியவர் : ஜி. பா$_3$லகிருஷ்ண பிரஸாத்$_3$

ஒலிப்பேழையின் பெயர் : அன்னமய்ய வேங்கடாத்$_3$ரி வெண்ணிலா

ஓ பவநாத்மஜ ஓ க$_4$னுடா$_3$
பா$_3$பு பா$_3$பனகா$_3$ பரதி$_3$திகா$_3$ (ஓ பவநாத்மஜ)

ஓ ஹனுமந்துட$_3$ உத$_3$யாசல நிர்-
வாஹக நிஜ ஸர்வப்ரப$_3$ல
தே$_3$ஹமு மோசின தெகு$_3$வகு நிடுவலெ
ஸாஹஸ மிடுவலெ சாடிதிகா$_3$ (ஓ பவநாத் மஜ)

ஓ ரவிக்$_3$ரஹண ஓ த$_3$னுஜாந்தக
மாருலேக மதி மலஸி திகா$_3$
தாருணபு வினதா தனயாது$_3$லு
கா$_3$ரவிம்ப நிடு கலிகி$_3$திகா$_3$ (ஓ பவநாத் மஜ)

ஓ த$_3$ஸமுக$_2$ஹர ஓ வேங்கடபதி-
பாத$_3$ஸரோருஹ பாலகுடா$_3$
ஈ தே$_3$ஹமுதோ இன்னிலோகமுலு
நீ தே$_3$ஹமெக்க நிலிசிதிகா$_3$ (ஓ பவநாத மஜ)

(4-327)

9. ஓ பவநாத்மஜ

ஸ்ரீ ராகம் — **ஆதி தாளம்**

ப) பா ; , பமரீரீகாரிரிஸா । ஸநிநிபாநிநீ । ஸா ; ; ; ।
ஓ . . ப . வனா . த் ம ஜ । ஓ . . . கனு । டா . . . ॥

ரிமபநீபமரீ ரீகாரிரிஸா । ஸநிநிபாநிநீ । ஸா ; ; ; ॥
ஓ . ப வ னா . த் ம ஜ । ஓ . . கனு । ட . . . . ॥

; , நீஸரீமரிமபநிபநீ । ; ஸ்நீபமா । ரீகாரீஸா ॥
; , பாபுபா . பன க . । ; பரகிதி । கா . . ॥ ஓபவனாத்மஜ

ஸநிநிபாநிநிரி । ஸரீ , , , , ॥ ஸநிநிபாநிநிஸ நீஸா . . . .
ஓ . . . கனு . । டா ॥ ஓ . . . கனு . டா .

அ) பா ; , பமரீரீகாரிரிஸா । ; நிஸாரீம । பாபா ; மா ॥
ஓ . . ஹனுமந் . துட । ; உதயா । ச ல ; நிர் ॥

பா ; பாபா நிநிபா பமபம । பா ; , நிநீ । ஸ்நிஸ்ா ; ; ॥
வா ; ஹக நி . ஜ ஸ . ர் । வ ப்ரபு । ல . . . . ॥

; , ரீக்ரீ ஸ்ா ; ஸ்ரிஸ்ரி । , நி நிபாமபா । நீநீ ஸ்ாஸ்ா ॥
; , தேஹமு மோ ; சி . ன . । . தெகு வகு । நிரு வ லெ ॥

; , பரிஸ்நீ பாபம பநிபநி । ; ஸ்ாநிபமா । ரீகாரீஸா ॥
; , ஸாஹஸ மிரு வ . லெ , । ; சா . டிதி । கா . . . ॥ ஓபவன...

ச) பா ; , மபா பாபாபா ; । ; பநீபமமா । பா ; பாபா ॥
ஓ . . ரவிக்ர ஹணா । ; ஓ த . னு । ஜாந்தக ॥

; பதாநி பமரீகாரீஸா । ; நிஸாரிமா । பமபா ; ; ॥
; மா . ருலே . க மதி । ; மலஸிதி । கா . . . ॥

; மபாநிநீபா நீஸ்ாரீ । ; க்ாரீஸ்நி । பாநீஸ்ா ; ॥
; தா ருணபு வினதா । ; தனயா । , துவு ; ॥

; . நீநிநீ ; நிரிஸ்நிபா । ; பநீஸ்ரீ । ஸ்நிபமரிகரிஸ ॥
; , காரவிம்ப . நி . ரு । ; கலிகிதி । கா . . . . . ॥

ஓபவனாத்மஜ

3ச) பா ; , பபா பாபாபாபா | ; பநீ பம மா | பா பா பா பா ||
ஓ . . தஸ மு க ஹர | ; ஓ . வேங் . | க ட ப தி ||

; , பா த நீ பம ரிகா ரி ஸா | ; நிஸா ரி மா | பமபா ; ; ||
; , பா த ஸரோ . . ருஹ | ; பா . லகு | டா . . . ||

; மபா நிபா நீ ஸ்ா ரீ ; | ; , பக்ரி ஸ்நி | நிபநீ ஸ்ா ஸ்ா ||
; ன . தே . ஹமு தோ | ; , இன்னிலோ | . . கமு வூ ||

நீ , நீ , நிரி ஸ்நிநிப பமபம | பம பநீ ஸ்ரீ | ஸ்நிபமரிகரிஸ ||
நீ . தே . ஹ . மெக் . . க . . | . . நிலிசிதி | கா . . . . . . ||

(ஓ பவனாத்மஜ)

கீர்த்தனை : கருணாநிதிம்

ராகம் - தாளம் : கன்னட கௌள - ஆதி

பண்ணமைப்பு : ஸ்ரீபாத பினாகபாணி

பாடியவர் : வோலேட்டி வேங்கடேஸ்வர்லு

ஒலிப்பேழையின் பெயர் : அன்னமய்ய பதஹேல

கருணாநிதிம் கதாதரம்
ஸரணாகத வத்ஸலம் பஜே (கருணா)

ஸுகவரதம் கௌஸ்துபாபரணம்
அகாரனப்ரிய மனேகதம்
ஸகலரக்ஷகம் ஜயாதிகம் ஸே-
வகபாலகமேவம் பஜே (கருணா)

உரக ஸயனம் மஹோஜ்வலம் தம்
கருடாரூடம் கமனீயம்
பரமபதேசம் பரமம் பவ்யம்
ஹரிம் தனுஜபயதம் பஜே (கருணா)

லங்காஹரணம் லக்ஷ்மீரமணம்
பங்கஜஸம்பவ பவப்ரியம்
வேங்கடேஸம் வேதநிலயம் ஸு -
பாங்கம் லோகமயம் பஜே (கருணா)

(1-342)

10. கருணா நிதிம்

கன்னட கௌள ராகம் — ஆதி தாளம்

ப) ; ; , பா மா பா ; மா । கா ஸா ; ரிக । மா பா , ம <u>பஸ்</u> நி ॥
; ; ; க ரு ணா நி । திம் , , க , । தா , , , த , , ॥

தா பா ; பா நீ ஸ்ா ; நீ । நி ரி ஸ் நீ , நித । ப ம பா ; மா ॥
ரம் , , ச ர ணா ; க । த , , வ , த்ஸ, । , , லம் ப ॥

க ஸ ரி க மா பாஸ் நி நி த த ப த ப । பம கா ஸா ரி க । மா பா , ம ப ஸ நி ॥
ஜே . . க ரு ணா . . நி , । , , திம் க , । தா , , த . ॥

தா பா ; ப நி ஸ்ா ரி க் ம் க் ம்ா । க்ா , ஸ்ா , நித । பம பா ஸ் நி த ப ॥
ரம் , , ச . ர ணா . க । தா , வ , த்ஸ । . . பம . . ப , ॥

ம க ஸ ரி க ம –
ஜே . . . . – கருணாநிதிம்---

1 ச) ; ; ; மா க ப ம க ஸா ரி க । மா ; ; ம ப । ஸ் நி நி த த ப த ப ॥
; ; ; சு க வ . . ர , । தம் ; ; கௌஸ்து , பா . , ப , ॥

ப ம க ஸா , – க ம ஸா ; ரீ கா । மா பா ; நித । ப ம ப நி ஸ்ா நீ ॥
ர , , ணம் – அ . கா ; ர ணப் । ரி யம் ; அ , । , , ணே . க ॥

ஸ்ா ; ; – பா ப நீ ஸ்ா , நீ । ஸ்ா ; ; நிஸ் । ரி க் ம்ா ; க் ம் ॥
தம் , , – ஸ கல ர க்ஷ । கம் , , ஜ , । ய . . ; தி ॥

ஸ்ா , ஸ்ா , பா ப நீ ஸ்ா , ஸ் நி । நி ரி ஸ் நீ , நி த । ப ம பா ஸ் நி த ப ॥
கம் ஸே , வ க . ப , , ல . । கே . . மே , வம் । , , , , , ப , ॥

ம க ஸ ரி க ம –
ஜே , , , , – கருணாநிதிம் ...

மீந்த சரணங்களை மேல் சரணம் போல் பாட வேண்டும்

கீர்த்தனை : **கடு₃பெந்த**

ராகம் - தாளம் : **கு₃ண்ட₃க்ரியா - ஆதி₃**

பண்ணமைத்துப் பாடியவர் : **எம். பா₃லமுரளி கிருஷ்ணா**

ஒலிப்பேழையின் பெயர் : **அன்னமய்ய ஸங்கீர்த்தன ரவளி**

கடு₃பெந்த தாகுடு₃சு குடு₃பெந்த தீ₃னிகை
பட₃னி பாட்லநெல்ல படி₃ பொரலநேல (கடு₃பெந்த)

பருல மனஸுனகு ஆபத₃லு கலுக₃க₃சேயு
பரிதாபகரமைன ப்ரெதுகேலா
ஸொரிதி₃ நிதருல மேலு சூசி ஸைபக₃லேக
திருகு₃சுண்டே₃ கஷ்டதே₃ஹமிதி₃ ஏல (கடு₃பெந்த)

எதி₃ரிகெப்புடு₃ சேயு ஹிதமேல்ல தனத₃னுசு
சதி₃வி செப்பனியட்டி சது₃வேல
பொதி₃கொ₃ன்ன ஆஸலோ பு₃ங்கு₃டை₃ ஸததம்பு₃
ஸத₃மத₃ம்பை₃ பட₃யு சவுலு தனகேல (கடு₃பெந்த)

ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வருனி ஸேவாரதிகிகாக
ஜீவன ப்₄ராந்திபு₃டு₃ ஸிருலேலா
தே₃வோத்தமுனி ஆத்ம தெலியநொல்லக பெக்கு
த்ரோவலேகி₃ன தே₃ஹி தொ₃ரதனம்பே₃ல (கடு₃பந்த)

(1-302)

11. கடுபெந்த தாகுடுசு

குண்டக்ரிய ராகம் | கண்டசாபு தாளம்

ப) ஸரி மாம || மா மமக || ரிமபாப || பாபபா ||
கடுபெந்த || தாகுடுசு || குடுபெந்த || தீனிகை ||

மமப ஸ்ா || ஸ்நி பாப || மமபதப || மா மா , ||
படணி பாட் || ல , நெல்ல || படிபொரல || நே ல , ||

(ச) ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் || ஸ் ஸ் ஸ் ஸ்ா || ஸ் ஸ் ரி ம்க் || ரி ஸ் ஸ் நி ப ||
பருலமன || ஸௌனகி ஆ || பதவு கேவு || க கஜே , யு ||

மமபதப || மமபதப || மமபதப || பா ; , ||
பரிதா ப || கரமை . ண || ப்ர திகே .. || ல , , ||

ரி ரி ரி ரிரி || ரிரி ம்ரி ரி || ரிதத ஸ்ப || பபபாப ||
ஸொரிதி இத || ருலமே . வு || து , சிஸை || பகலெக ||

ம ம ம மா || மா மா ம || மாபத ப || மகரிஸநி ||
திருகுசுண் || டேகஷ்ட || தேஹமிதி || ஏ . ல . . || கடுபெந்த . . .

2) ஸ் ஸ் ஸ் ஸ்ா || ஸ் ஸ் ஸ்ா ஸ் || ஸ் ஸ் ரிம்க் || ரி ஸ் நி பப ||
எதிர கெப் || புடு ஜே யு || ஷிதமெல்ல || தன தனுசு ||

ம ம ம பா || தப பாத || மமபதப || பா ; , ||
சதிவிசெப் || பணியட்டி || சதுலே . . || ல , , ||

ரி ரிரி ரி || க்ரிரி ரி || க்ரிததா || ஸ்பபாப ||
பொதிகொன்ன || யா , ஸலோ || புங்கிடை || ஸததம்பு ||

ம ம ம மா || மா ம ம ம || மமப தப || மகரிஸநி ||
ஸதமதம் || பை படயு || சவுவுதன || கேல , , || கடுபெந்த . .

3) ஸ்ா ஸ்ா ஸ் || ஸ்ா ஸ் ஸ் ஸ் || ஸ்ா ரிம்க் || ரி ஸ்நி பப ||
ஸ்ரீ வேங்க || டேச்வ ருணி || ஸேவா , ர || தி கி கா . க ||

மா பதப || மா பதப || மமபதப || பா ; , ||
ஜீ வனப் || ராந்திபெ || ஸிருலே || ல , , ||

ரி ரி ரி || ரிரி ரிரி || க்ரிரிக்த || ததஸ்பப ||
தேவோத்த || முனி ஆத்ம || தெலியநொல் || லகபெகு ||

மா மமா || மம மாம || மம பதப || மகரிஸநி ||
த்ரோ வலே || கினகேதஹி || தொர தனம் || பே . ல . . || கடுபெந்த...

கீர்த்தனை	:	**கலலோனி ஸுகமே**
ராகம் - தாளம்	:	**மாயாமாளவ கௌள - ஆதி**
பண்ணமைப்பு	:	**ஜி. நாகேஸ்வர நாயுடு**
பாடியவர்	:	**வாணி ஜெயராம்**
ஒலிப்பேழையின் பெயர்	:	**அன்னமய்ய பக்தி லஹரி**

கலலோனி ஸுகமே கலியுகமா வெண்ண
கலிலோஎக்கடிதெ கலியுகப (கலலோனி)

கடிகடி கண்டமை காலமு கடிபேவு
கடுக கடுக ரொம்பி கலியுகமா
புடலிகெ வாபவு பரமேதோ சூபவு
கடிசீடியுனு நீவு கலியுகமா (கலலோனி)

கரபேவு கரதலே மறபேவு மமதலே
கரகர விடுவவு கலியுகமா
தொசீர மரகிந்தே தெருவேல மூஸேவு
கருஸேஸ தாடேவோ கலியுகமா (கலலோனி)

கானிதெ மெச்சேவு கபடாலே இச்சேவு
கானீலே கானீலே கலியுகமா
பைநிதெ வேங்கடபதிதாஸுலுண்டக
கானவா நீ விதேமி கலியுகமா (கலலோனி)

(1-118)

12. கலலோனி ஸ௱கமே

மலஹரி ராகம் **ஆதி தாளம்**

ப) ஸரீ பா, மா காமா காரீ | ; ஸரீ ஸதா | ஸா ; பா பா ||
கலலோனி ஸௌ, க, மே, | ; கலியுக | மா ; வென்ன ||

பதாஸ்ா, ; தாஸ்தா பா, | ; பதா பமா | பதபமகரிஸா ||
கலினோ, , எக்கடிதே, | , கலியுக | மா . . . . . . ||

ச) பபா பபா மபா பபா ; | ; பதா பமா | மமா கரீ ஸா ||
கடி கடி கண்டமை ; | ; கா லமு | கடிபே . வு ||

; ஸரீ மமா மபா பா பா | ; பதா பமா | பா ; ; ; ||
; கடு கக டு கறொம்பி | , கலியுகா | மா . . . ||

; பமா பதா ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா | ரீரீ ரீரி | ரீம் க்ரீ ஸ்ா ||
, பட லிகெ வா ப வு | பரமே, தொ | து . . ப வு ||

ஸ்ஸ்ா ஸ்ா , ஸ்ா ஸ்தா பா, மா | ; பதபமா | ததபமகரிஸா ||
க டி சீ , டி யுஜுநீ . வெ | ; கலியுக | மா . . . . . || (கல)

2 ச) ; , பபபாப மபா பபா ; | , , பதபாம | பபாபபா ; ||
, , தரபேவு கர தலே ; | , , மறபேவு | மம தலே ; ||

, ஸரீ மமா மபா பபா ; | ; பதா பமா | பா ; ; ; ||
, கர கர கிடுவு வு ; | ; கலியுக | மா , , , ||

; பமா பாத ஸ்ஸ்ா ஸ்ா , ஸ்ா | ; , தமபாத | ஸ்ா , ஸ்ா , ஸ்ா ||
; தெர சீர மர கிந்தே | ; , தெருவேல | மே . ஸே . வு ||

ஸ்ஸ்ா ஸ்ா , ஸ்ா ஸ்தா பா , மா | ; பதா பமா | ததபமகரிஸா ||
க ரு ஸே . ல தட்டே , வு | ; கலியுக | மா . . . . . .

3) ; ; பாபபா மா , பா , பா | பதா பா , மா | பா , பா , பா ; ||
; ; காணிதை மெச்சே , வு | கப டா , லெ | இச்சே , வு ; ||

ஸரீ மா , மா ரிமா பா , பா | ; பதா பமா | பா ; ; ; ||
கா ணி , லெ கா ணி , லெ | ; கலியுக | மா ; ; ; ||

; , பமபதா ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா | த மா பா , தா | ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா ||
; , வைநிதே வேங் க ட | பதி தா , ஸௌ | ஹு ண்ட க ||

; , ஸ்ா ஸ் ஸ்ா தஸ்த பா , பா | ; பதா பமா | தத பமகரிஸா ||
; , கா ண வா நீ . வி தே மி | ; கலியுக | மா . . . . ,

கீர்த்தனை : **கொண்ட₃லலோ நெலகொன்ன**

ராகம் - தாளம் : **ஹிந்தோ₃ள - ஆதி₃**

பண்ணமைப்பு : **எம்.எஸ். பா₃லஸுப்₃ரமண்ய சர்மா**

பாடியவர் : **திருமதி. ஷோபா₄ ராஜு**

ஒலிப்பேழையின் பெயர் : **ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வர கீ₃தமாலிகா**

கொண்ட₃லலோ நெலகொன்ன கோனேடிராயடு₃ வாடு₃
கொண்ட₃லந்த வரமுலு கு₃ப்பெடுவாடு (கொண்ட₃லலோ)

கும்மர தா₃ஸுடை₃ன குருவரத்திநம்பி₃
இம்மன்ன வரமுலெல்ல இச்சினவாடு₃
தொ₃ம்முலு சேஸினயட்டி தொண்ட₃மான் ஜக்குரவர்தி
ரம்மண்ண சோடிகி வச்சி நம்மினவாடு₃ (கொண்ட₃லலோ)

அச்சபு வேடு₃கதோ அனந்தாளுவாரிகி
முச்சிலி வெட்டிகி மண்ணு மோசின வாடு₃
மச்சிக தொ₃லக திருமலநம்பி தோடு₃த
நிச்சநிச்சமாடலாடி₃ நச்சினவாடு₃ (கொண்ட₃லலோ)

கஞ்சிலோன நுண்ட₃ திருக்கச்சிநம்பி₃ மீத₃ கரு-
ணிஞ்சி தனயெட₃கு ரப்பிஞ்சினவாடு₃
எஞ்ச நெக்குடை₃ன வேங்கடேஸுடு₃ மனலகு
மஞ்சிவாடை₃ கருண பாலிஞ்சினவாடு₃ (கொண்ட₃லலோ)

(1-151)

13. கொண்டலலோ நெலகொன்ன

ஹிந்தோள ராகம் ஆதி தாளம்

ப) ; கம மம மா க மா க ஸா ஸா। நிகஸ தா, நீ । ஸா ஸம மா மா ॥
;கொண்டலலோ நெல கொன்ன ।கோ. . னே டி । ரா யுரு வா ரு ॥

; கா ம தா நி நிஸ் ஸா ஸா ஸா। ஸ்நிஸ்நி நிதநி। நிதத ம மதகம॥
;கொண்டலந்த வ . ர மு லு ।கு . . ப்பெ . டு . । வா . . டு . . . ॥

ஸக –
. . –கொண்டலலோ ....கொண்டலந்த வரமுலு।

க்க்ஸ்நி நிஸ்நித । தநிஸ்க்ஸ்நிதம ॥ கஸ
கு . . ட்பெ . டு . । வா . . டு . . . ॥ . . கொண்டலலோ ....

ஸா ஸத த நி கா॥ கமமா .... கமதமகாஸா.....
ரா யுரு வா . ॥டு . . ..ஆ . . . .

1ச) ;, மத த தா தா ,(ஸ்)நி நிததா । நிநீதமா மா । மா, ததமமக ॥
;. இம்மர தா ஸடை . ன । குருவரத்தி । நம் . பி. . . ॥

கா கமமாமா மகதம கஸஸா ।;, ஸா தநீ । ஸா, த த த மா ॥
. இம்மன்ன வரமு . லெல் ல ।:. இச்சின । வா . . டு . . ॥

;, க ம த நீ நிஸ்ஸ்ஸ் ஸ்ஸா ஸா। ; நி ஸ்ஸ் ஸா, । ஸ்நிக்ஸ் நிதநீ॥
;, தொம்முலு சேஸின யட்டி ।;தொண்ட மாண்। ஐக்குரவர்த்தி॥

; ஸ்ஸாம்க்க்ஸ் ஸ்நிக்ஸ் நிதநீ । ஸ்க்ஸ்நிஸ்நிதம। மா; மதகம॥ கஸ
; ரம் மன்ன . சோ . டி கி வச்சி। நம் . மி . . ன .। வா டு . . . ॥ . .

கஸ – । கமதநிஸ்நிதம ॥ கஸ
. . – தொம்முலு ....வச்சி। நம்மின। வா . . டு . . . ॥ . . (கொண்)

2ச);, மா ததா தா த நி நித தா। நிநீ தமாமா । மா; மதகம॥
;, அச்சபு வேடு கதோ அ । னன் தா ரு । வா ரி . கி. ॥

மகா காமமா மகதம கஸஸா।; நிகஸ தநீ । ஸா, த த த மா ॥
. . முச்சிலி வெட்டிகி மன்னு ।;மோ . சின। வா . டு . . ॥

; கமா தநீ நிஸ்ஸா ஸா நிநி । ஸ்ஸா ஸா, ஸா । ஸ்நிக்ஸ் நிதநீ ॥
; மச் சிக தொல க திரு । மல னம் பி । தோ . . டு . த ॥

; ஸ்ஸாம க்கா ஸ் ஸ்நிக்ஸ் நிதநீ । ஸ்க்ஸ்நிஸ்நி தம। கமதநிஸ்நிதம ॥ கஸ
; நிச்சநிச்ச மா . . ட லா டி। நச் . சி . . ன .। வா . . டு . . . ॥ . .

3ச) ; மதத தாத நிநீதா தத | நீநி தாமமா | மா,ம மததம ||
; கன்சிலோள நுண்ட திருக் | கச்சி நம் பி | மீ த க . ரு . ||

மக கமமா மாமக தமகஸஸா | ; நீ ஸததநி | ஸா, தததமா ||
. . ணின்சி த ள . டெ . ட . கு | ; ரப் பின்சின | வா . ரு . . ||

; காம தா நி நீஸ்ஸா நீ | நீஸ்ஸா, ஸ்ஸா | ஸ்நிக்ஸ நிதநீ ||
; என்சனைக்குடை . ன வேங் | கடே ஸாரு | ம . ன . ல . கு ||

; ஸ்ரா ம் க்காஸ் ஸ்நி நிதா ததநி | ஸ்க்ஸ் நிஸ்நி தம |
; மன்சி வா . டை . . . கருணை | பா . . லின் . சின |

மா ; மத கம || (ஸா)
வா ; ரு . . . || . . என்சனைக்கு....

| கமதநி ஸ்நி தம || கஸ
மன்சிவாடை கருண பாலின்சின | வா . . ரு . . . || . .

(கொண்டலலோ....)

கீர்த்தனை : **கோருது நாமதி**

ராகம் - தாளம் : **மலஹரி - ஆதி**

பண்ணமைத்துப் பாடியவர் : **நேதுநூரி கிருஷ்ணமூர்த்தி**

ஒலிப்பேழையின் பெயர் : **அன்னமய்ய பதஸௌரபம்**

கோருது நாமதினனிஸமு குணாதரு நிர்குணு க்ரிஷ்ணுனி
நாராயணு விஸ்வம்பரு நவநீதாஹாருனி (கோரு)

குண்டலிமணிமயபூஷணு குவலயதளவர்ணாங்குனி
அண்டஜபதிவாஹனுனி அகனித புவஹருனி
மண்டன சோரக தமனுனி மாலாலங்க்ருதவக்ஷுனி
நிண்டு க்ருபாம்புதி சந்த்ருனி நித்யானந்துனி (கோரு)

ஆகமபுஞ்ஜ பதார்த்துனி ஆபத்ஸக ஸம்பூதுணி
நாகேந்த்ராயத தல்புனி நாநாகல்புனி
ஸாகப்ரம்ஹமயாக்யுனி ஸந்தத கானவிலோலுனி
வாகீஸ்வர ஸம்ஸ்தோத்ருனி வைகுண்டோத்தமுனி (கோரு)

குங்கும வஸந்த காமுனி கோபாங்கனகுசலிப்துனி
ஸங்கரஸதீமணிநுதுனி ஸர்வாத்முனி ஸமுனி
ஸங்க நிநாத ம்ருதங்குனி சக்ராயுத விதீப்துனி
வேங்கடகிரி நிஜவாஸுனி விபவ *விதாயகுனி (கோரு)

("*சதாயினினி" - மூலநூலில் உள்ளது)

(1-141)

14. கோருது நாமதி

மலஹரி ராகம் | ரூபக தாளம்

ப) ; த ப ம கரீ ஸா ; ॥ ரீ ஸா பா தா ஸா ஸா ॥
; கோ . ருது நா ; ॥ ம தி ந னி ஸ மு ॥

; ஸ ரீ ம மா பா ; ॥ தா பா பா , ம த ப தா ॥
; கு ணாகரு நிர் ; ॥ கு ணு க்ரு , ஷ் ணு , னி ॥

; த ப ம பா த ஸ்ா ஸ்ா ॥ ; ஸ்ா ரி க்ா ரீ ரீ ஸ்ா ॥
; நா . ரா . ய ணு ॥ ; வி ச் வ ம் பரு ॥

; ப பா தா ரி ஸ்ரி தஸ் ॥ ப த ம ப ம க ரி ஸ தஸ ரி ம ॥ பத
; ந வ னீ . தா . . ॥ ஹா . . ரு . னி . . . . . ॥ . . (கோ)

அ) த ப ம க ரி ஸ ரி த ஸா ஸ ஸ ॥ ஸ ரி ம ம ம ம பா த ம ப ப ॥
குண்டலி மணிமய பூ ஷ ணு ॥ குவ லயதள வர் ணாங்குனி ॥

பா த ரி ஸ்ரி தஸ்பத மப ॥ மபதஸ் தபமக ரி ரி ஸா ॥
அண் டஜ ப தி வா ஹனு னி . ॥ அ கணித பல ஹரு னி . . . ॥

ஸ த ரி ஸ ம ப த ப த ரி ஸ்ஸ் ॥ ஸ ரி க்ா ரிஸ் ரி த ஸ்ா ஸ்ஸ் ॥
ம ண் ட ன சோ த க த ம னு னி ॥ மா லா லங்க்ரு த வக்ஷு னி ॥

பா த ரி ஸ்ரிதஸ்பத ம ப ॥ மபதப மகரிஸ தஸரிமபத ॥
நிண்டுக்ரு பாம்பு தி ச ந்த்ரு னி ॥ நித்யா னந் து னி . . . . ॥

(கோருது)

ச) த ப ம க ரி ஸ ரி தஸ்ா ஸஸ ॥ ஸ ரி மா ம ம பா த ம ப ப ॥
ஆ . க ம பு ஞ் ஜ ப தார் து னி ॥ ஆ . பத் ஸக ஸம் பூ . து னி ॥

பா த ரி ஸ்ரி தஸ் பதமப ॥ மபதஸ் தபமக ரி ரி ஸா ॥
நாகேந்த்ராயித தல்பு னி ॥ ந . னா கல் . பு னி . . ॥

ஸ த ரி ஸ ம ப த ப த ரி ஸ்ஸ் ॥ ஸ்ரி க்ாம்க் ரிஸ்ரித ஸ்ா ஸ்ஸ் ॥
ஸா க ப் ர ம் ஹ ம யாக் யு னி ॥ ஸந்த த . கா ன வினோது னி ॥

பா த ரி ஸ்ரி தஸ் ப த ம ப ॥ ம ப த ப ம க ரி ஸ
வாகீஸ்வர ஸம்ஸ்தோத்ரு னி ॥ வைகுண் டோ த்த மு

தஸ ரி ம ॥ பத
னி . . . ॥ . . (கோ)

3) தபமக ரிஸரித ஸாஸஸ ॥ ஸ ரி மா மம பப தமபப ॥
குங்கும வஸந்த காமினி ॥ கோ பா ங் கன குச லிப்துனி ॥

பா த ரிஸ்ரி தஸ்ப தமப ॥ மபத ஸ்தப மகரிரிஸா ॥
ஸங்கர ஸதீ, மணி ஜுதுனி ॥ ஸர்வா த்முனி ஸமுனி, , ॥

ஸ தரிஸ மபதப தரிஸ்ஸ் ॥ ஸரிகாமக ரிஸ ஸரிதரிஸா ॥
ஸங் கனி ஞி. தம்ருதங்குனி ॥ சக்ரா · · யுத விதீப்துனி ॥

பா தரிஸ்ரி தஸ்பதமப ॥ மபதபமகரிஸ தஸரி மபத ॥
வேங்கட கிரி நிஜ வாஸினி ॥ விபவவி தாயகுனி . . . . . (கோருகு)

கீர்த்தனை : **ஜோ அச்சுதானந்த**

ராகம் - தாளம் : **காபி - கண்டசாபு**

பண்ணமைப்பு : **கடயநல்லூர் ஆர். வெங்கட்ராமன்**

பாடியவர் : **எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி**

ஒலிப்பேழையின் பெயர் : **பாலாஜி பஞ்சரத்னமாலா**

ஜோ அச்சுதானந்த ஜோ ஜோ முகுந்த
ராவெ பரமானந்த ராம கோவிந்த (ஜோ)

நந்துனிண்டனு சேரி நயமு மீரங்க
சந்த்ரவதனலு நீகு ஸேவ சேயங்கா
அந்தமுக வாரிண்ட்ல ஆடுசுண்டங்க
மந்தலகு தொங்க மா முத்து ரங்க (ஜோ)

அங்கஜூனி கன்ன மாயன்ன இடு ராரா
பங்காரு கின்னெலோ பாலு வோஸேரா
தொங்க நீவனி சதுலு பொங்குசுன்னாரா
முங்கிட நாடரா மோஹனாகாரா (ஜோ)

அங்குகா தாள்ளபாகன்னய்ய சாலா
ஸ்ருங்கார ரசனகா செப்பெ நீ ஜோல
ஸங்கதிக ஸகல ஸம்பதலு நீவேள
மங்களமு திருபட்ல மதனகோபால (ஜோ)

-''அன்னமாச்சார்யா சரித்திரம் முன்னுரை(பீடிக)'' பக்கம் 61

15. ஜோ அச்சுதானந்த

காபி ராகம் **கண்டசாபு தளம்**

ப) ; கா, ரி ஸா நி ॥ ஸா ; ஸா ; ஸா ॥ ; ரி ம ரி ம பா பா ॥ கா , ரி ரீ ; , ஸ ॥
; ஜோ , அச்சு ॥ தா னந் த ॥ ஜோ ஜோ மு ॥ குந் த . ॥

; ப நி ஸ ம க ரி ஸா நி ॥ ஸா ; ஸா ; ஸா ॥ ; ரி ம ரி ம ப நி பா ॥ கா , ரிரீ ; ; ॥
; ஜோ அச்சு ॥ தா னந் த ॥ ; ஜோ ஜோ மு ॥ கு ந் த ॥

; ரி மா பா ப பா ॥ பா ; நீ மா பா ॥ ; க கா ம க ம நி ப ॥ மா கா ரீ ம க க ரி ஸா ॥
; ரா . வெ ப ர ॥ மா னந் த ॥ . ரா ம கோ . . ॥ . விந் தா . . . . ॥

அ) பா கா ரி ஸா நீ ॥ ஸா ; ஸா ; ஸா ॥ ரி மா ரி ரி ம ப நி பா ॥ கா , ரி ரீ ; ; ॥
ஜோ அச்சு ॥ தா னந் த ॥ ஜோ ஜோ மு ॥ ॥

ரி ம ப நி ரி ஸ் நி ஸ் நீ ॥ ஸ்ா ; ஸ்ா ; ஸ்ா ॥
ரா . . . . . . ப ர ॥ மா னந் த ॥

; நி ஸ்ா ரி நீ பா ॥ ம ப ஸ் ஸ் நி ப ம க ரி ஸ நி ஸ ॥
; ரா . ம ப ர ॥ விந் . . . தா . . . . ॥

ஸ நி ப நி ஸ ம க கா ரி ஸா நீ ॥ ஸா ; ஸா ; ஸா ॥
ஜோ அச்சு ॥ தா னந் த ॥ ஜோ ஜோ முகுந்த

நீ . . . . . . ॥ ஸா ॥
ஜோ . . . . ॥ ஜோ ॥

1ச) ; பா பா பா ; ॥ ம க ப ம கா ரீ ஸா ॥ ; நி கா ரி நீ பா ॥ நீ ; ஸா ; ; ॥
நந் துனிந் ॥ ட ஜை ஜே ரி ॥ நய மு மீ ॥ ரங் க ॥

2) ; நி ப நி ப கா ரீ ॥ ஸா ரீ ம க ரி ஸ நி நீ ஸா ॥
; நந் து . நின் ॥ ட ஜு ஜே ரி ॥

; க ரீ ரி நீ பா ॥ ம ப நி ஸ ரி க ரீ ; ॥
நயமு மீ . ॥ ரங் . . . க ॥

; , ரீ ம பா தா ॥ தா தா நி ஸ்ா நி பா ॥ (க)
; . சந்த்ர வ த ॥ ன ஜு நீ . கு . ॥

; , கா க ஸ க ம த ப ॥ ப ம கா , ரி ஸா ; ॥
; . ஸே வ சே . . . ॥ . . ய ங் . க . ॥

; நி ப நி ப கா ரீ ॥ மா , ப பா ; பா ॥ ; மா ப நீ ; ॥ . ஸ்ா ; ஸ்ா ; ; ॥
; அந் த . மு க ॥ வா . ரிண் ட ॥ ஆ ரு சண் ॥ டங் க ॥

௨) ; நீபாகாரீ ‖ மாபா நிரிஸ்ஸ்நீ ‖ ;, க்ாரிநீபா ‖ மபநிஸ்ரிம்க்ரீ ; ‖
அந்த மு க ‖ வா . ரிண்ட . ல ‖ ஆ ரு சுண் ‖ டங் க ‖

; க்ாரீஸ்ாஸ்ா ‖ நிஸ்நிநிமா ; பா ‖ தப காமக கபமம ‖ , கரீகஸரீ ; ‖
மந்த ல கு ‖ தொங் . . க மா ‖ . . முத்து . ரங் . . ‖ . க . . . . ‖

௨) ; க்ாரீஸ்ாரீ ‖ நிஸ்நிநி மா ; பா ‖ தப காமக ரீ , ம ‖
மந்த லகு ‖ தொங் க மா ‖ . . முத்து . ரங் ‖

பநிஸ்ரிக்ரீ ஸ்நிபமகரி ஸநிஸா ; ‖ பநிஸமகரி ஸாநீ ‖ ஸா ; ஸா ; ஸா ‖ .
. . . . . . க . . . . ‖ ஜோ . . . . அச்சு ‖ தா நந் த ‖

௨ச) ; நீநீநீநீ ‖ ஸா ; ஸா ஸா ; ‖ நீ ; ஸா (நி) பாபா ‖ காரீ ரீ ; ; ‖
; அங்கஜனி ‖ கன் ன மா ‖ யன் ன யி ரு ‖ ரா ரா ; ‖

; கா கா : கா ‖ மா ; மக பபமம ‖ ரிகஸரிரீமரிமா ‖ நி பாமகா , ரிஸா ‖
: பங்கா ரு ‖ கின்னெ , லோ . . ‖ . . . . பா . ஷு ‖ போ . . ஸை ர ‖

; நீ பாகாரீ ‖ மாபாநீநீநீ , ஸ்நிமாபாநீ ; ‖ ஸ்ா ; ஸ் ; ; ‖
; தொங்க நீ . ‖ வ னி ஸது ஷு ‖ பொங் . த சுன் ‖ னா ; ரா . . ‖

; க்ாரீஸ்ா ‖ நிஸ்நிநி மா பா ; ‖ தப காகா ஸகமபநி ‖ பமகா , ரி ஸா ; ‖
முங்கிடா ‖ நா . ட ரா . ‖ மோ ஹ னா ‖ . . கா ர ‖

௨) ; க்ா க்ாம்க்ரீ ‖ ம்க்க்ரீஸ்நி ரீரீஸ்ஸ் ‖ நிப காகா ரீ , மபநி ‖
முங் கி ட . . ‖ . நா ட ரா ‖ . மோ ஹ னா . . ‖

ஸ்ரிக்ரிஸ்நிதநிபமகரிஸநிஸா ‖ கா , ரிஸா ; நி ‖ ஸா ; ஸா ; ஸா ‖
. . . . கா ரா . . . . ‖ ஜோ அச்சு ‖ தா நந் த ‖ ...

௩ச) ; மாமாமா ; ‖ கா ; கா கா ; ‖ நீ ; நீ ; நீ ‖ ஸ்ா ; ஸ்ா ; ; ‖
; அங்கு கா ; ‖ தான் ன பா ; ‖ கன்னய்ய ‖ சா ல ‖

; பா பநிஸரிகக ‖ காகாகாகா ; ‖ ; க்ா க்ா நீபா ‖ கா , ரிஸா ; ; ‖
; ஸ்ருங் கா . ரா ‖ ர ச ன கா ; ‖ ; செப்பெ நீ . ‖ ஜோ ல . . ‖

; நீ பாகாரீ ‖ மாபாபா ; நிம ‖ பாநீநீநீ ; ‖ ஸ்ா ; ஸ்ா ; ; ‖
; ஸங்க தி க ‖ ஸ க ல ஸம் ‖ ப தி லநீ ; ‖ வே . ள . . ‖

; க்ாரீ ஸ்ாரீ ‖ நிஸ்நிதமாபாபா ‖ ; ககாம பநிமப ‖ ஸ்ா ; நிதபமகரிஸநிஸா
; மங்க ள மு ‖ தி . ரு . ப . டல ‖ ; ம து ன கோ . ‖ . பா ல

பல்லவி ௨ வது சரணத்தில் உள்ளது போல். நீ ; ; ; ; ‖ ஸா ; ; ; ; ‖
ஜோ ‖ ஜோ ‖

கீர்த்தனை : **திருமலகிரிராய**

ராகம் - தாளம் : **ஹம்ஸத்வனி - ஆதி**

பண்ணமைப்பு : **ஜி. நாகேஸ்வர நாயுடு**

பாடியவர் : **வாணி ஜெயராம்**

ஒலிப்பேழையின் பெயர் : **அன்னமய்ய பக்திலஹரி**

திருமலகிரிராய தேவராஹுத்தராய
ஸுரதபின்னாணராய ஸுகுணகோனேடிராய (திரு)

ஸிருல ஸிங்காரராய செலுவபு திம்மராய
ஸரஸ வைபவராய ஸகல விநோதராய
வரவஸந்தமுலராய வனிதல விடராய
குருதைன தேகராய கொண்டல கோனேடிராய (திரு)

தொல்லெதல உத்தண்டராய கோபல க்ரிஷ்ணராய
சல்லுவெத ஜாணராய சல்ல பரிமளராய
செல்லுபடி தர்மராய செப்பரானி வலராய
கொல்லலைன போகராய கொண்டல கோனேடிராய (திரு)

ஸாமஸங்கீதராய ஸர்வமோஹனராய
தாம வைகுண்டராய தைத்ய விபாளராய
காமிஞ்சி நின்னு கோரிதே கருணிஞ்சிதிவி நன்னு
ஸ்ரீமந்துட நீகு ஜய ஸ்ரீவேங்கடராய (திரு)

(2-459)

16. திருமலகிரிராய

ஹம்ஸத்வனி ராகம் — ஆதி தாளம்

ப) ; ஸ்நீபகாகபா ரீ,ரி | ;, ரிகப ரீ | கா, ரி ஸா ஸா ||
; திருமல கிரி ராய | ;, தே வரா | ஹூத்த் ரா ய ||

; ஸகா ஸகா பநீ ப நிஸ்ரீ | ரீ ஸ்கா ரி ஸ்ா | ஸ்ா ரிஸ் ஸ்நிபககப ||
; ஸூர தபின்னாண ரா, . | யஸூகுண கோ | ணே . . . டிராய, ||

பநி க்ரீநிபா கபா ரீ, ரி | ;, ரிகபர் | கா, ரி. ஸா ஸா ||
, , திருமல கிரி ராய | ;, தே. வ ரா | ஹூத் தராய ||........

1ச) ; கபா ரிகா பா, பபாபா | ; கபா நிநீ | நீரி ஸ்நி பாபா ||
; ஸிரு லஸிங் கா ர ராய | ; கெலுவ ய | திம்ம ரா . ய ||

; கபரநிபா கபா ரீ, ரி | ; ஸரீ ககா | பா, ப பாபா ||
; ஸரு ஸவைபவ ராய | ; ஸகலவி | நோத ராய ||

; ஸ்ஸ்ாஸ்நீ ஸ்ஸ்ாஸ்ஸ்ாஸ்ா | ; நிரீ ரிரீ | நிபா நிஸ் ரீ ரீ ||
; வர வஸந்த மு லராய | ; வனிதல | விட ரா. ய ||

; நிரீக்ராப் ரீ, ஸ்ஸ்ாஸ்ா | ; க்ரி ஸ்நி பா | கா, க கா கப || பநி
; குருதைன தே, க ராய | ; கொண்டல கோ | ணே, டிராய || . . (தி)

2ச) க ப பபபா காபா, ப பாபா | ; கபாநீநி | நீ ரிஸ்நிபாபா ||
கொல்லெதல உத்தண்ட ராய | ; கோ பால | க்ரிஷ்ணரா . ய ||

; கா ப நிபாகாநிபகரிரீ | ; ஸா ரிககா | பபாபா, பா ||
; சல்லுவெத ஜாணராய | ; சல்ல பரி | மள ரா. ய ||

; பஸ்ஸ் நிபா பஸ்ஸ் ஸ்ா, ஸ்ா | ; நீரி ரீரி | நிபா நிஸ்ரீரீ ||
; செல்லுபடி தர்ம ரா, ய | ; செபபரானி | வல ரா ய ||

; நீ ரிக்ரா ப் ரீ, ஸ்ஸ்ாஸ்ா | ; க்ரி ஸ்நி பா | கா, க கா கப || பநி
; கொல்லலைன போகராய | ; கொண்டலகோ | ணே, டிராய. || . .

(திருமலகிரி)

மீந்த 3வது சரணம் மேல் சரணங்கள போல் பாட வேண்டும்.

கீர்த்தனை : தே₃வதே₃வோத்தம
ராகம் - தாளம் : யது₃குல காம்போ₄ஜி - ஆதி₃
பண்ணமைப்பு : ஸந்தியாவந்த₃னம் ஸ்ரீநிவாஸராவ்
பாடியவர் : வோலேட்டி வேங்கடேஸ்வரலு
ஒலிப்பேழையின் பெயர் : அன்னமய்ய பத₃ஹேல

தே₃வ தே₃வோத்தம தே நமோ நமோ
ராவண த₃மன ஸ்ரீரகு₄ராமா (தே₃வ)

ரவிகுலாம்பு₄தி₄ ஸோம ராம லக்ஷ்மணாக்₃ரஜ
பு₄வி ப₄ரத ஸத்ருக்₄னபூர்வஜ
ஸவன பாலக கௌஸல்யாநந்த₃ வர்த₄ன
த₄வளாப்₃ஜ நயன ஸீதாரமணா (தே₃வ)

த₃னுஜஸம்ஹாரக த₃ஸரத₂நந்த₃ன
ஜனக பூ₄பாலக ஜாமாதா
வினமித ஸுக்₃ரீவ விபீ₄ஷண ஸமேத
முனிஜன வினுத ஸுமுக₂ ஸுசரித்ரா (தே₃வ)

அனிலஜவரத அஹல்யாஸாபமோசன
ஸனகாதிஸேவித சரணாம்புஜ
க₄னதர ஸ்ரீவேங்கடகி₃ரிநிவாஸ
அனுபமோதாரவிஹார க₃ம்பீ₄ரா (தே₃வ)

(1-491)

17. தேவ தேவோத்தம

யதுகுல காம்போஜி ராகம் — **ஆதி தாளம்**

ப) ஸரிகா ; காகா ; மாகா | கரிகமதபபம | கா,ரிரீரி ||
தே வ தேவோத்த ம |தே ந. |மோ . நமோ ||

மகஸா ஸா ஸத ஸரிகஸரீ ;| ஸரிமபதஸ்தப | தபமக மகரிஸ||
ரா வ ண த ம ன ஸ்ரீ | ர கு ரா . | மா ||(தே)

1ச) ததாபதா ; தாதா நீதா | தஸ்நிஸ்நி தாத | தபதஸ்நிதபா ||
ரவிகுலாம்பு திஸோம | ரா மா . லக்ஷ்ம |ணா க்ர ஜ ||

நிதாபபாபா மாபதபமகா | ;கமபாமா | பதாப ; ; ||
புவிபரத சத்ரு. . க்ன | ; பூ ர்வ | ஜா . ||

மகாம பாதாஸ்ாஸ்ா ; பத | ஸ்ாஸ்ாரிஸ்நித | பதாஸ்நிதபா||
ஸவன பா ல க தேன| ஸல்யா நந்த | வ ர்த . ன||

ஸரீ மா, மா காமாபா ; | ; கம பாதஸ் தப | தபமகரி மகஸ||
தவளா ப்ஜ நயன | ; ஸீ தா . . | ர ம . . ண. . ||(தே)

2ச) ததாபதா ; தா ; நீதா | தஸ்நிஸ்நிததா | பதாஸ்நிதபா ||
தனுஜ ஸம்ஹார க | த . ச ரத | நந் த ன ||

நிதாபபா ; மாபதபபமக | ; காமபாம | பதாப ; ; ||
ஜனகபூ ; பா ல க . | ; ஜா மா | த ||

;,மகபதா ஸ்ாஸ்ா ; ஸ்ா | பதஸ்ாரிஸ்நிதா | பதஸ்நிதபபா ||
;,வினமித ஸுக்ரீ வ | வி பீ ஷ ண | ஸ மே த ||

ஸரீ மமா காமாபா ; | கம பாதஸ் தபபா | தபமகரி மகஸ ||
; முனிஜன வினுத ; | ஸு மு க ஸா | ச ரி த்ர ||(தே)

3ச) ;ததாதபா தாதாதா தா | தஸ்நிஸ்நிதாத | பதாஸ்நிதபா ||
;அனிலஜ வ ர த அ | ஹல்யா . சா ப | மோ ச ன ||

நிதாபா,பா மாபதபபமக | கமாபா,பம | பதாப ; ; ||
ஸனகா, திஸே . . வி. த . | ச ர ணாம்பு, | ஜ . . . . ||

; மகாபதா ஸ்ா ; ஸ்ா ; | பத ஸ்ாரிஸ்நி தா | தபதஸ்நிதபா ||
; கனதர ஸ்ரீ வேங்க . ட | கி ரி | நி வா ஸ ||

; ஸரீமமா ; கமாபா, கம | பாதஸ்தப பா | தபமகரி மகஸ ||
;அனுபமோ தா ர வி. | ஹா . ர கம் | பீ ர ||(தே)

கீர்த்தனை : நமோ நமோ லக்ஷ்மீ நரஸிம்ஹா

ராகம் - தாளம் : பூர்ணசந்திரிகா - ஆதி

பண்ணமைப்பு : ஜி. பாலகிருஷ்ண பிரஸாத்

பாடியவர்கள் : ராதா - ஜெயலெக்ஷ்மி

ஒலிப்பேழையின் பெயர் : அன்னமய்ய பதபத்மினி

நமோ நமோ லக்ஷ்மீநரஸிம்ஹா
நமோ நமோ ஸுக்ரீவ நரஸிம்ஹா (நமோ)

வரத ஸுலப பக்தவத்ஸல நரஸிம்ஹா
நரம்ருகவேஷ ஶ்ரீநரஸிம்ஹா
பரமபுருஷ ஸர்வ பரிபூர்ண நரஸிம்ஹா
கிரிகுஹாவாஸ ஸுக்ரீவ நரஸிம்ஹா (நமோ)

பயஹர ப்ரஹ்லாத பாலன நரஸிம்ஹா
நயன த்ரயாரவிந்த நரஸிம்ஹா
ஜய ஜய ஸுரமுனி ஸம்ஸ்துத நரஸிம்ஹா
க்ரியா கலாப ஸுக்ரீவ நரஸிம்ஹா (நமோ)

அதிக்ருபாநிலைய மோஹனரூப நரஸிம்ஹா
நத பிதாமஹமுக்ய நரஸிம்ஹா
ஸதத ஶ்ரீவேங்கடேஸ்வர திவ்ய நரஸிம்ஹா
கிதவாரி புஞ்ஜன ஸுக்ரீவ நரஸிம்ஹா (நமோ)

(2-348)

18. நமோ நமோ லக்ஷ்மீநரஸிம்ஹ

பூர்ணசந்த்ரிக ராகம் **ஆதி தாளம்**

ப) ரீ ரீ; கமரீ;; கமபா; ஸ்நிபா । பாஸாஸா; ॥
நமோ நமோ லக்ஷ்மீ ந ர । ஸிம் ஹ ॥

ரீ ரீ; கம்ரீ;; பா । ரிஸ்ரீ ஸ்நிபம । கம ரிகமரிரிஸ ॥
நமோ நமோ ஸக்। ரீ . . வ . ந . । ர . ஸிம் . ஹ . . ॥

ரீ கமபமரிஸ ரிகமாரீ கம । பா, ரிஸ்நிபநி । பாஸாஸா; ॥
நமோ . . ந . மோ . . லக்ஷ்। மீ . . ந . ர . । ஸிம் ஹ ॥

ரீ கம்பம்ரிஸ் ரிக்மாரீ பா । மபநிபரிரிஸ்நி । பமரிகமரிநிஸ ॥
நமோ . . ந . மோ . . . ஸக் । ரீ . . . வ . ந . । ர . ஸிம் . ஹ . . ॥ நமோ...

(ச) ; பபாபபா மநீபமரிரீ । ; கமாரிரீ । ஸரீஸா, ஸா ॥
; வர தஸலபப . க்த । ; வ . த்ஸல । நர ஸிம்ஹ ॥

; ஸநீ பரீ ரீ; ரீ கம । ரீகமபாரி । ஸ்நபா ;; ॥
; நரம்ருகவேஷ ஸ்ரீ । . நரஸிம் । ஹ . . . . . ॥

; ஸ்நீ பரீ ரீரீ ரீரீ । ஸ்நீ பா, ரீ । ரிரீ ரீ, ரீ ॥
பரம புருஷ திவ்ய । பரிபூர்ண । நரஸிம்ஹ ॥

2) க்மாரிரீ; ஸ்ரீ ஸ்ாநி பா । ரிஸ்ரீ ஸ்நி பம । கமரிகமரிரிஸ ॥
கிரிகுஹா வாஸ . ஸ । க்ரீ . . வ . ந . । ர . ஸிம் ஹ . . ॥

க்மாரிரீ; ஸ்ரீ ஸ்ாநி பா । மபநிபரீ ஸ்நி । பம கமரிஸநிஸ ॥
கிரிகுஹா வாஸ . ஸ । க்ரீ . . . வ ந . । ர . ஸிம் ஹ . . ॥

<u>மு.ஸ்வ</u> = ரிகாமா ரிகமபா கமபதப । ஸா நிரிஸ்நிபம । கம ரிகமரீஸ ॥
ரிகமதப ரிஸ்ரிக்ம் ரீஸ்நிபா । மக மரிகமப ரி । ஸ்நிபமகமரிஸ ॥ நமோ

உச) ; பபாபபா மநிபமரிரீ । ; கமாரிரீ । ஸரீஸா, ஸா ॥
; பயஹர ப்ரஹ்லா த । ; பா லன । நர ஸிம்ஹ ॥

; ஸநீ பாரிரீ, ரிகமரீ । ; கமாபாரி । ஸ்நிபா ;; ॥
; நயனத்ரய, ரவிந்த । ; நர ஸிம் । ஹ . . . . ॥

; ஸ்நீ பரீ ரீரீ ரீரீ । ; ஸ்நீ பரீ । ரிரீ ரீ, ரீ ॥
; ஜய ஜய ஸுரமுனி । ; ஸம்ஸ்துத । நர ஸிம்ஹ ॥

; ஸ்நீ பரீ ரீரீ ரீரீ । பரிஸ்நி பமகம । பநிப பரீரீ ॥
; ஜய ஜய ஸுரமுனி । ஸம் . ஸ்து . த . । நர . ஸிம்ஹ ॥

க்ா க்ம்ப்ம்ரீ ஸ்ா ; ஸ்நி பா । ரீஸ்ரீஸ்நி பம । கம ரிகமரிநிஸ ॥
க்ரியா . . க லா ; ப . ஸ । க்ரீ . . வ . ந , । ர . ஸிம் ஹ . . ॥

முக்தாயி ஸ்வரம் பாடின பிறகு பல்லவி எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

3ச) ப பா மபா , நி பமரீ ரீ ரீ । கமா ரீ , ரி । ஸரீ ஸா , ஸா ॥
அதிக்ருபா . . நி . லய மோ । ஹன ரூ ப । நர ஸிம் ஹ ॥

ஸநீ பரீ ; ரிரீ கா , மரி । ; கமா பாரி । ஸ்நி பா ; ; ॥
நத பிதா மஹ மு , க்ய . । ; நர ஸிம் । ஹ . . . . ॥

பபாப மபநிப ஸ்நிபமரீ ரீ । கமநிபமரிரீ । ஸரீ ஸா , ஸா ॥
அதிக்ரு பா . . நி . ல . ய மோ । ஹன . ரூ . . ப । நர ஸிம் ஹ ॥

ஸநீ பரீ ; ரிரீ கா , மரி । ; கமா பாரி । ஸ்நி பா ; ; ॥
நத பிதா மஹ மு . க்ய । ; நர ஸிம் । ஹ . . ॥

ஸ்நீ பா , பரி ரீ ; ரீரீ । ஸ்நீ பா , பரி । ரிரீ ரீ , ரீ ॥
ஜ தத . ஸ்ரீ வேங்கடே । ஸ்வர திவ்ய , । நர ஸிம் ஹ ॥

க்ம்ா ரீ , ரீ ஸ்ரீ ஸ்நீ பா । ரீஸ்ரீ ஸ்நி பம । கம ரிகமரிரிஸ ॥ ;
கித வா ரி பஞ்ஜன ஸ । க்ரீ . . வ , ந . । ர . ஸிம் . ஹ . . ॥ ; ஸதத...

2) க்ம்ா ரீ , ரீ ஸ்ரீ ஸ்நீ பா । மபநிபரீ ஸ்நி । பம பமகமரிஸ ॥
கித வாரி பஞ்ஜன ஸ । க்ரீ . . . வ ந . । ர . ஸிம் . . ஹ . ॥

முக்தாயி ஸ்வரம் பாடின பிறகு பல்லவி எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

கீர்த்தனை : **நாராயணதே நமோ நமோ**

ராகம் - தாளம் : **பேஹாக் - ஆதி**

பண்ணமைத்துப் பாடியவர் : **எம். பாலமுரளி கிருஷ்ணா**

ஒலிப்பேழையின் பெயர் : **எச்.எம்.வி. - எல்.பி.**

நாராயண தே நமோ நமோ
நாரத ஸன்னுத நமோ நமோ (நாரா)

முரஹர பவஹர முகுந்த மாதவ
கருட கமன பங்கஜநாப
பரம புருஷ பவபந்த விமோசன
நரம்ருக ஶரீர நமோ நமோ (நாரா)

ஜலதிஶயன ரவிசந்த்ர விலோசன
ஜலருஹ பவநுத சரணயுக
பலிபந்தன கோப வதூவல்லப
நலினோதர தே நமோ நமோ (நாரா)

ஆதிதேவ ஸகலாகம பூஜித
யாதவகுல மோஹனரூப
வேதோத்தர ஶ்ரீவேங்கடநாயக
நாதப்ரிய தே நமோ நமோ (நாரா)

(4-2-32)

19. நாராயண தே நமோ நமோ

பெஹாக் ராகம் | ஆதி தாளம்

ப) ; நிஸா கமா பா மா பா ; | பா பமகா மா | கா ; ; ; ||
; நா ரா ய ணதே | நமோ . ந | மோ . . ||

; பநீ தஸ்ா ஸ்ஸ்நிதபமபா | மதபமகா மா | கா , ரிமமகரி || ஸா
; நா ர தா ஸன் . . ணு . த | ந . மோ . ந | மோ . . . . . || . (நாரா)

1ச) ; நிஸா ககா காகமரீகா | மாபா ; பா | பமதபமா கா ||
; மு ர ஹர ப வ ஹ ர | முகுந்த | மா . . த வ ||

; கமா ததா தா தா , தநீ | தாபா , தமா | பா ; ; ; ||
; க ரு ட க ம ன பங் | க ஜ னா | பா . . . ||

; ககாமபா நீதா , ஸ்ஸ்ா | ஸ்ா ; ஸ்ா நீ | ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா || 2 { ஸ்ா ; க்ா க்ா ||
; ப ர ம பு ருஷ ப வ | ப த வி | மோ ச ன || மோ ச ன || }

; ரிம்ா க்ரீ நிரிஸ்நிதாபா | மதபமகா மா | கா ; க்ா க்ா || ;
; ந ர ம்ருக ச . ரீ . . ர | ந . மோ . ந | மோ நமோ || ; நரம்ருக.....

மதபமகா மா | கா , ரிமமகரி || ஸா
ந . மோ . ந | மோ . . . . . || . (நாராயண தே)

2ச) ; நிஸா ககா காமரீ கமா | பா ; பாபா | மபதபமா கா ||
; ஜ ல தி ஸ ய ன . ரவி | சந்த்ர வி | லோ . . ச ன ||

; கமா ததா தா தா தா தா | ; தநீ தபத | மபா , ; ; ||
; ஜ ல ரு ஹ ப வ நு த | ச ரணயு . | கா . . . ||

; கமா பா நி நீ தா ; ஸ்ா | ஸ்ா ஸ்ா ஸ்நிதநி | ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா || 2 { ஸ்ா ; க்ா க்ா ||
; ப லி பந் . த ன . கோ | ப வ தூ . . . | வல் ல ப || வல் ல ப || }

; ரிம்ா க்ாரி நிரிஸ்நிதாபா | மதபமகாமா | கா ; க்ா க்ா || ;
; ந லி னோ . த . ர . தே . | ந . மோ . ந | மோ நமோ || ; நலினோ.

மதபமகாமா | கா . ரிமமகரி || ஸா
ந . மோ . ந | மோ . . . . . || . (நாராயணதே.....)

3ச) ; , காககா ; மரீ கமா | பா ; பாபா | பமதப மா கா ||
; , ஆ திதே . வ . ஸக | லா . க ம | பூ . . . ஜி த ||

; , கமததா தாத்ா , தநீ | தாபா தாமா | பா ; ; ; ||
; , யா த வ கு ல . மோ . | ஹ ன ரூ , | பா . . . ||

; க மா பநீ நீ தா , ஸ்ா , | ஸ்ா ; ஸ்ாநீ | ஸ்ா , க் க்ா க்ா ||
; வே . தோ த் த ர ஸ்ரீ . | வே ங் க ட | நா . . ய க ||

; ரீம் க்ா ரி நிரி ஸ்நி தா பா | ம த ப ம கா மா | கா ; க்ா கா் ||
; நா . த ப் ரி . ய . தே . | ந . மோ . ந | மோ ந மோ ||

2) ; ரீம் க்ா ரி நிரி ஸ்நி தா பா | ம த ப ம கா மா | கா , ரி ப ம க ரி ||
; நா த ப் ப்ரி . ய . தே . | ந . மோ . ந | மோ . . . . ||

— ஸரி — (நாராயணா)

கீர்த்தனை : **பலுகுதேனெல தல்லி**

ராகம் - தாளம் : **அபேரி - கண்டசாபு**

பண்ணமைத்துப் பாடியவர் : **நேதுநூரி கிருஷ்ணமூர்த்தி**

ஒலிப்பேழையின் பெயர் : **அன்னமய்ய பதஸௌரபம்**

பலுகு தேனெல தல்லி பவளிஞ்செனு
கலிகிதனமுல விபுனி கலஸினதிகான (பலுகு)

நிகநிகனி மோமுபை நெருலு கெலகுல செதர
பதலைன தாக செலி பவளிஞ்செனு
தெகனி பரிணதுலதோ தெல்லவாரினதாக
ஜகதேகபதி மனஸு ஜட்டிகொனெகான (பலுகு)

கொங்கு ஜாரின மெருகு குப்பு லொலயக தருணி
புங்காரு மேடபை பவளிஞ்செனு
செங்கலுவ கனுகொனல ஸிங்காரமுலு தொலக
அங்கஜ குருனிதோட அலஸினதிகான (பலுகு)

முரிபெம்பு நடனதோ முத்யாலமலகுபை
பரவஸம்புன தருணி பவளிஞ்செனு
திருவேங்கடாசலாதிபுனி கௌகிடகலஸி
அரவிரை நுனுஜெமட நண்டினதிகான (பலுகு)

(6-74)

20. பலுகு தேனெல தல்லி

அபேரி ராகம் | கண்டசாபு தாளம்

ப) ; பநீத பா; ‖ மகபம கரிரீஸா ‖ ; பநீஸ காரீ ‖ ஸா ; ; ; ; ‖
; பலுகு தே; ‖ னெ . ல, தல் . லி ‖ ; பவளின்செ ‖ று ; ; ; ; ‖

அ) ; மபாநி நிததப ‖ மகமதபபமகரிஸரி ‖
; பலு குதே . . . ‖ னெ . ல . . தல் . . லி . ‖

நிஸ பநீஸா, மக ‖ பமமககரிரீஸா ‖
. . பவளின்செ . ‖ று . . . . ‖

; ஸகாமபாபா ‖ மநிபாகாமாபாபா ‖
; கலிகிதன ‖ மு . . லவிபுனி ‖

; பநீஸ் நிதபா ‖ ததபமகரிஸரி நிஸ ‖ கம
; கலனினெ . தி ‖ கா . . ன . . . . ‖ . . பலுகு......பவளிர்செ

; ஸகாமபாபா ‖ நிஸ்நிபாநிஸ்ாஸ்ா ‖
; கலிகிதன ‖ மு . ல . விபுனி ‖

; நிஸ்ாக்ரீஸ்ா ‖ ஸ்நிதபபமகரி நிஸ ‖ கம
; கலனினதி ‖ கா . . ன . . . . . ‖ . . (பலுகு...)

ச) ; கரீ நிஸாஸா ‖ ஸா காமாபா; ‖ ; பகாம பாபா ‖ நிபகாமாபாபா ‖
; நிக நிக னி ‖ மோ . மு பை ‖ ; நெருலுகெல ‖ கு . லசெதர ‖

; கமா பநீநீ ‖ நிததாபமபாபா ‖ ; மபாகா, மா ‖ பா ; ; ; ‖
; பகலை . ன ‖ தா . க . செலி ‖ ; பவளின்செ ‖ று . . . ‖ நிகநி..

; கம பஸ் நிரிஸ்நீ ‖ நிததாபமபாபா ‖
; பகலை . . . . ன ‖ தா . க . செலி ‖

; மபாகா, மா ‖ பா ; கமபஸ்நித ‖
; பவளின்செ ‖ று ; . . . . . . ‖

பா பகாம பாநிப ‖ நீ ஸ்ாஸ்ா ஸ்ா ; ‖
. தெகனி ப ரி . ‖ ணதுல தோ ; ‖

; , பநிஸ் ஸ்ம்ம்க் ‖ க்ரிஸ்நிநீ ஸ்ா ; ஸ்ா ‖ ; பநீஸ்ா, ரீ ‖
; , தெல்ல வா - . ‖ ரி . ன . . ‖ ; ஜகதே . க ‖

ரீநிரிஸ் நிததாபா ‖ ; , பாநிதாபா ‖ ததபமகரிஸரிநிஸ ‖ கம
ப . தி . ம . ன ஸ ‖ ; , ஜட்டிகொனெ ‖ கா . . ன . . . . . ‖ . . பலு

2ச) ; கரிஸநி ஸா ; ॥ காகாமாபாபா ॥ ;, காம பாபா ॥ மபகாமாபாபா ॥
; கொங்கு . ஜா ; ॥ ரி ன மெருகு ॥ குப்பலொல ॥ ய . க த ருணி ॥

; கமபா ஸ்நிநீ ॥ நிததா பமபா ; ॥ ; மபாகா , மா ॥ பா ; ; ; ; ॥
; பங்கா . . ரு ॥ மே . . ட . மை ; ॥ ; பவ ளின்செ ॥ று . . . . ॥

ஸ்ா
; கமா பபா நிப ॥ ; நிஸ்ாஸ்ஸ்ாஸ்ா ॥ ; பநிஸ்ம்க்ாக்ா ॥ க்ரிஸ்நிஸ்ாஸ்ா
; செங் கலு வ . ॥ ; க லுகொள ல ॥ ; ளிங்கா . ர ॥ மு . லு . தொலக

; , பநிஸ்ஸ்ாரீ ॥ ரிநிரிஸ் நிதபாபா ॥
; , அங்க ஐ கு ॥ ரு . ளி . தோ . . ட ॥

; பநீஸ் நிதபா ॥ ததபமகரிஸரிநிஸ ॥ கம
; அலஸி ன . தி ॥ கா . . ன . . . . ॥ . . (பலுகுதேனெல)

3ச) ; கரீ ஸநி ஸாஸா ॥ ஸாகாமாபா ; ॥ ; காமாபாபா ॥ தபகாமா பா ; ॥
; முரி பெம் . பு ॥ ந ட னதோ ॥ ; முத்யா ல ॥ ம . ல கு லை ; ॥

; கமாப பாஸ்நிநீ ॥ தபதா பமபாபா ॥ ; மபா மக காமா ॥ பா ; ; ; ॥
; பர வ லம் . . ॥ பு . ன த . ரு ணி ॥ ; பவ ளின் செ ॥ று . . . ॥

; கமாபா , நிப ॥ நீஸ்ாஸ்ாஸ்ா ॥ பாநீஸ்ா ஸ்ம்க்க் ॥ ரீஸ்நிநீ ஸ்ாஸ்ாஸ்
; திருவேங் க . ॥ டா ச லா ॥ தி பு ளிகெள . . ॥ கிட . க ல ணி

; பநீஸ் ஸ்ாக்ரி ॥ ரிநிரிஸ் நிதபாபா ॥
; அரவிரை . . ॥ நு . று . செ . ம ட ॥

; மபாநி தாபா ॥ ததபமகரிஸரிநிஸ ॥ கம
; நன் டி ன தி ॥ கா . . ன . . . . . ॥ . . (பலுகுதேனெல)

கீர்த்தனை : **பொலயலுக நித்துரலு**

ராகம் - தாளம் : **ராகமாலிக - ஆதி**

பண்ணமைப்பு : **பாருபல்லி ஸ்ரீரங்கநாத்**

பாடியவர் : **வாணி ஜெயராம்**

ஒலிப்பேழையின் பெயர் : **அன்னமய்ய சங்கீத வைபவம்**

பொலயலுக நித்துரலு போகிம்ச தொரகொண்டி
அலர வடி மேல்கொனவே அகிலேஸ்வரா (பொலயலுக)

தருணிமெயினபுடெ பரிதாபஸரியுடு வொடிசெ
வருஸ செலி கன்னுகலுவலு மொலிசெனு
மருணி ஸாயகபு தாமரலு வடிவிகஸிஞ்செ
கருணதோ மேல்கொனவெ கமலேஸ்வரா (பொலயலுக)

காந்த நிட்டூர்புலனு காலியுனு அக்னியுனு
வந்த சமடலவான வருணுண்டுனு
விந்தலுக நின்னு ஸேவிந்துமனி யுன்னாரு
பந்தமுன மேல்கொனவெ பரமேஸ்வரா (பொலயலுக)

ஒடிகமுக செலிலோன உதயராகமு வொடமெ
வெடலெனதெ பலுகு கோவிலரவமுலு
படதி கூடிதிவி ரதிபரவஸம்பிகனைன
கடகி மேல்கொனவெ வேங்கடரமணுடா (பொலயலுக)

(6-175)

21. பொலயலுக நித்துரலு

ராகமாலிக — ஆதி தாளம்

ப) <u>பௌளி ராகம்</u>

ஸரீ ககாபா பா,ப தாபா | கபா தஸ்ாஸ்நி | தஸ்நி தபாபா ||
பொல யலுக நித்துர லு | போ, கின் ச, | தொர, கொண்டி ||

பதாப பாதா ஸ்ா,ஸ் ஸ்ாஸ்ா | ஸ்ரீ ஸ்ரிக்ரீ | ஸ்ா ; ; ; ||
அலர வடி மேல் கொ ன வெ | அகிலே.ஸ்வ | ரா ||

தஸ்ாஸ் ஸ்ாநீ தஸ்நி தபாபா | ககாபதாபா | கபதபகரிஸா ||
அல ர வ டி மே. ல் கொனவெ | அகிலேஸ்வ | ரா . . . . ||

1ச) <u>மலயமாருதம் ராகம்</u>

; தநீத பா பா கபா பபா | தநிஸ்ா நிதபா | கபா ரிகாபா ||
; தருணி மெயி நப்புடை பரி | தா . ப . ஸர் | யுருவொடிசெ ||

; , பகாபா தநீஸ்ா , ஸ்ா | ஸ்நிதஸ்நிதநிப | தாநீ ஸ்ா ஸா ||
; , வருஸசெலிகன் று | க . லு . வ . லு . | மொலிசெ று ||

; ரிஸ்ா ரிக்ப் க்ாரீஸ்ா தநி | ஸ்ரிநிஸ்நிதபா | தகாபா , பா ||
; மரு ணிஸாயகபு தா | ம ரலு . வடி | விகஸிஞ்செ ||

ககாப தாஸ்நி தபா பபாபாபா | கபாதாஸ்நீ | நிததா ; ; ||
கருணதோ . மேல் கொனவெ | கமலேஸ்வ | ரா . . . . ||

கருணதோ....... பௌளி ராகம் | ககா பதா பா | கபதபகரிஸா ||
| கமலேஸ் வ | ரா . . . . . || (பொல)

2க) <u>சஹானா ராகம்</u>

; , ரீ ரிரீ ரீ, ரீரீ ரீ | ரிகாமபாதப | தபமாம கமா ||
; , காந்தநிட்ரூர் புலனு | கா . லியு னு, | . , அக்னியு னு ||

ரீ ரிரீ ரிரீ மகரி ஸா, ஸா | நிஸாரீ, ரீ | ரிகமககமரீ ||
, வந்தசெம டல, வா . ண | வ ரு ணுண்டு | னு . . . . . . ||

; யாமதநீ ஸ்ா ; நீஸ்ா | ரீ, க்மாப்ா | ம்க்ம்ரிக்ரிஸ்ா ||
; விந்தலுக நின்னுஸே | விந்துமனி | யுன் . . னா ரு ||

; க்ாரிஸ்ரீநீ, த பாபா | ரிகாமபதநீ | தபமகாமரீ ||
; பந்த முனமேல்கொனவெ | பரமே . . | ஸ்வ. ரா . . . ||

3ஆ) <u>கல்யாணி ராகம்</u>

ஸ்ஸாநி தபபமம கரிரீகா,கரி | நிநீரிகதபம | கரிரீ ககாகா ||
ஓ டி க மு க செ லிலோன, | உ தய ரா . . | க . மு வொடமை ||

நிரீக மாகம தாநிதநீ; | நிரிநி நிரிநி க்ரி | ரிஸ்ஸாஸ்ா; ||
வெடலை னதை ப லு . கு; | கோ . வில . ர . | ல . மு லு ; ||

நிரீக் க்ரிஸ்நி த தாதா தநீ | கஸ்ாநி பா; | மத பா கா, கா ||
ப ட தி கூ . . . டி தி வி ரதி | ப ர வ ஸம் | பி க . . னை ன ||

ஸ ஸாஸ் ஸ்ா; ; ஸ்நீ தப பா, | ; தநீ தபா | மதபம கரிகா ||
க ட கி மேல் கொனவே , | வேங்கட | ர . ம . ணு ட || கடகி...வே

பௌளி] ; கபாதபா | கபதப கரிஸா ||
ராகம்] ; வேங்கட | ர . ம . ணு ட || (பொலயலுக)

கீர்த்தனை : **பொடகண்ட்டி மைய**

ராகம் - தாளம் : **மோஹன - ஆதி**

பண்ணமைப்பு : **டி. பசுபதி**

பாடியவர் : **ஜி. பாலகிருஷ்ண பிரஸாத்**

ஒலிப்பேழையின் பெயர் : **அன்னமய்யவெங்கடாத்ரிவென்னெலா**

பொடகண்டி மய்யமிம்மு புருஷோத்தமா மம்மு -
நெடயகவய்யா கோனேடி ராயடா (பொடகண்டி)

கோரிமம்மு நேலினட்டி குலதைவமா, சாலா
நேரிசி பெத்தலிச்சின நிதானமா
காரவிஞ்சி தப்பிதீர்சு காலமேகமா, மாகு
சேருவ சித்தமுலோனி ஸ்ரீநிவாஸுடா (பொடகண்டி)

பாவிம்ப கைவஸமைன பாரிஜாதமா, மம்மு
சேவதேர காசினட்டி சிந்தாமணி
காவிஞ்சி கோரிகலிச்சே காமதேனுவா, மம்மு
தாவை ரக்ஷிஞ்சேடி தரணீதரா (பொடகண்டி)

செடநீக ப்ரதிகிஞ்சே ஸித்த மந்த்ரமா, ரோகா -
லடசி ரக்ஷிஞ்சே திவ்யௌஷதமா
படிபாயக திரிகே ப்ராண பந்துடா, மம்மு
கடியிஞ்சினட்டி ஸ்ரீவேங்கடநாதுடா (பொடகண்டி)

-("அன்னமாசார்ய ஜீவித சரித்ர - பீடிக")

22. பொடகண்டிமய்ய மிம்மு

மோஹன ராகம் | **ஆதி தாளம்**

ப) ;, தஸ்தா ப பகதப கரிஸா | ;, ஸத ஸா ரி | கா ; காகா ||
பொடகண்டி மய்ய. மிம்மு | புருஷோத்த | மா மம்மு ||

ரீ ககாபதாஸ்தஸ்ா ஸ்ா ; | ;தரிஸ்ததப | பகதபகபகரி ||
. நெடயக வய். யா | ;கோ ணே.டி | ரா. . ய. ட. ||

ஸரீ க ப தக்ரி தஸ்பதப கரிக | ஸா, ரிதஸா ரி | கரிபககாகா ||
. . பொட கண்டி மய்ய, , மிம் | மு புருஷோத்த | மா . . மம்மு ||

ரீ ககாபதா பதஸ்ரிக்ப்ரீ | ஸ்ா தரிஸ்ததப | கபதஸ்தபகரி ||
. நெட யக வய். . . . ய | , கோ. . ணே. டி | ரா . . ய. ட. ||

ஸரீ கதபா த காபக பாதஸ்தபகரி | ஸா, ரிதஸா ரி | கரிபக......
. . பொடகண்டி மய். ய . . . . மிம் | மு . புருஷோத்த | மா..........

(ச) ;காக பாத ஸ்தஸ்ஸ் ஸ்ா ஸ்ா | :, தரிஸ்ாஸ் | ஸ்தரிஸ் தபதா ||
;கோரிமம்முநே. . விணட் டி | ;, குலதைவ | மா . . சாலா ||

;, தக்ரிஸ்ா தாஸ் தாபபக | பாதஸ்தாபா | பகதபகரிஸா ||
;, நே. ரிசி பெத்த விச்சின. | நிதா . ன | மா . . . . , ||

;காகபாத ஸ்ாஸ்ா ரீக் ரீஸ்ஸ் | தா தாஸ்ரிரிஸ் | ரீக்ா க்ாக்ா ||
;காரவின்சி தப்பி தீர் ச . . | . காலமே. க | மா. மாகு ||

ரீ ரிக்ப் க்ரிஸ்ா ஸ்தரிஸ் தபபஸ் | தா தரிஸ் ததப |
. சே. . ரு. வ சித்தமுலோனி. | . ஶ்ரீ. னிவாஸ |

கபதஸ்தபகரி || ஸரீ
டா . . . . || . . பொடகண்டிமய்யா ....

2ச) ;, பததா த தபஸ்த பகரிஸ | ;ஸாரிகாப | தபதா தாதா ||
;, பாவிம்பகை. வஸமை. ன . | ;பாரிஜாத | மா . . மம்மு. ||

பா பாதஸ்ாஸ் ஸ்தரிஸ் தபபக | பகபதஸ்ததப | பகதபகரிஸா ||
. சே வதே ர கா. . ஜிணட்டி. | . . சிந். தா. ம | ணி . . . . . ||

;, காபாத ஸ்ாஸ்ஸ் ஸ்ா ரிஸ் | ஸ்த தாஸ்ரிரிஸ் | ரீக்ா க்ாக்ா ||
காவின்சிகோ ரிக விச்சே. | . . காமதே. னு | வா மம்மு ||

ரீ ரிக்ப்ரீஸ் ஸ்தரிஸ் தபதா | ;, தஸ்தாப | கபதஸ்தபகரி || ஸரீ
, தா. . வை. ரஜி ன் சே. டி. | ;, தரணீத | ரா . . - . . . . || . . (பொட)

3ச) ;, பததாத பதப ஸ்தபகரி | ஸா ஸாரிகா ப | தபதா தாதா ||
;, செடனி கப்ரதி . கின் . சே . | . ஸித்தமந்த்ர | மா . . ரோகா ||

பா பதாஸ்ஸா ஸ்தரிஸ்தபபக | பக பதஸ்ததப | பகதப கரிஸ ||
, லட கிரக்ஷின் . . . . சே . | . . திவ்யமா . | ஷ . த . ம . . ||

;, கக பாதஸா ; ஸ்ஸரிஸ் | ஸ்த தாஸ் ரிக்ரிஸ் | ரீகா கா கா ||
;, படி பாயக திரிகே . | . . ப்ராண பந் . து | டா மம்மு ||

ரீ ரிக்ப் க்ரிஸ் ஸ்தரிஸ்தப பஸ | தா தரிஸ்தபா | கபதஸ்தப கரி ||
. கடி . யின்சி வட் . . . டி . ஸ்ரீ | . வேங் . கட | நா . . து . டா ||

ஸரி
. . பொடகண்டிமய்யா மிம்மு........

கீர்த்தனை	:	புடலெனு பானுபு பரசரே
ராகம் - தாளம்	:	ஆனந்தபைரவி - ஆதி
பண்ணமைப்பு	:	பாருபல்லி ஸ்ரீரங்கனாத்
பாடியவர்	:	வாணி ஜெயராம்
ஒலிப்பேழையின் பெயர்	:	அன்னமய்ய ஸங்கீர்த்தனா வைபவம்

புடலெனு பானுபு பரசரே
அடுகரே இதி ஏமியனி செலுலு (புட)

செலப சமடலு மைஜிப்பிலீனி
அலஸி வச்சினாடு நேடதே விபுடு
சலுவகா கப்புரமு பைசல்லகதரே
வெலய ஸூரடிகொனி விஸரரே (புட)

புனுகு நிட்டூர் புல புஸகொட்டீனி
பனிஸேஸி வச்சினாடு அப்படி விபுடு
தனிவார சல்லனி கந்தமு மெத்தரே
நினுபுக பன்னீரு நிஞ்சரே (புட)

தாகக தப்பி மோவுவு தடிபீனி
காகி வச்சினாடு ஸ்ரீவேங்கட விபுடு
பாகி வாஸிஞ்சின பாகாலீயரே
சேகதேர நன்னு நேலெ ஸேவலெல்ல ஜேயரே (புட)

(19-33)

23. படலெனு பானுபு பரசரே

ஆனந்த பைரவி ராகம் — **ஆதி தாளம்**

ப) ; பபாபகா மபாமகரிரீ।கஸ ஸாஸாஸக । ரிகாரிஸா ; ॥
; ப ட லெ னு பா . னு . பு; . . ப ர ச . । ரே . . . . ॥

; ஸஸாபபா பபக்ரிக்ரிஸ்ா । நிதபா , கமா । பநிதபமதபம॥ கரி
; அ டு கரை இதி . ஏ . . மி । ய . னி செ லு । லு . . . . ॥ . . (படலெனு)

1ச) ; ரிகாரி ஸாஸா ஸா ஸா ; । ஸாபபா , பா । பாதமபா ; ॥
; செல வசெ ம ட லு ; । மை சிப்பி । ஸீ . . னி ; ॥

; பஸ்ா நிழ பா ; பா மபாக । ரீ கமக மபா । பாதமபா ; ॥
; அ ல ஸி . வ ச்சி னா டு । . நே . . டதெ । வி பு . டு ; ॥

; பநீபமா பா , ஸ்ஸ்ாஸ்ா । நிஸ்ாஸ்க்ாரீ । ஸ்நிநீ ஸ்ா ; ॥
; ச லுவக க ப் பு ர மு । பை . ச ல் ல । க . த ரே ; ॥

; பஸ்ாஸ்ஸ்ா ஸ்ாஸ்நி ரிஸ்நித । பா , கமகமா । பநிதபமதபம ॥ கரி
; வெ ல ய ஸூ ர டி . கொ னி . । . . வி லை ர । ரே . . . . ॥ . . (படலெ)

உ)ச) ; ரிகாரிஸா ஸா ; ஸாஸா । ; , பபாபா । பநிநிமபா ; ॥
; பு னு கு நிட் டூர் பு ல । ; , புஸகொ । ட்டீ . . னி ; ॥

; பஸ்ா நிதப மதபகாரிகா । ; , கமகமா । பாதமபா ; ॥
; ப னிஸே . ஸி வச்சினா டு । ; , அப்படி । வி பு . டு ; ॥

; , பநிபாம பா , ஸ்ஸ்ாஸ்ா । ; நிஸ்ா க்ரி । ஸ்ா நீஸ்ா ॥
; , தனிவ ர ச . ல் ல னி । ; க ந் தமு । மெத்தரே ॥

; பஸ்ாஸ்ஸ்ா ஸ்நிஸ்ரீ ஸ்நித । பா , கமகமா । பநிதபமதபம ॥ கரி
; நி னு பு க ப ன் னீ . . ரு . । . நி . ன் ச . । ரே . . . . ॥ . . (படலெ)

3வது சரணம் மேல் சரணங்கள்போல் பாடவேண்டும்.

கீர்த்தனை : **மனுஜுடை புட்டி**

ராகம் - தாளம் : **அபோகி - ஆதி**

பண்ணமைப்பு : **டி. பசுபதி**

பாடியவர் : **எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி**

ஒலிப்பேழையின் பெயர் : **பாலாஜி பஞ்சரத்னமாலா** - Vol. I

மனுஜுடை புட்டி மனஜுனி ஸேவிஞ்சி
அனுதினமுனு துக்க மந்தனேலா (மனுஜுடை)

ஜுட்டெடு கடுபுகை சொரனி சோட்லு சொச்சி
பட்டெடு கூடிகை புதிமாலி
புட்டின சோடிகே பொரலி மனஸுபெட்டி
வட்டி லம்ப்படமு வதலநேரடு கான (மனுஜுடை)

அந்தரிலோபுட்டி அந்தரிலோ சேரி
அந்தரி ரூபமு லடு தானை
அந்தமைன ஸ்ரீவேங்கடாத்ரீஸு ஸேவிஞ்சி
அந்தரானி பதமு அந்தெ நடுகான (மனுஜுடை)

(1-196)

5

24. மனுஜூடை புட்டி

அபோகி ராகம் | ஆதி தாளம்

ப) ; ஸ்ஸா ஸ்ஸா ஸ்தரிஸ் ஸ்ததம | ; தஸாதமா | ரீககரிரிஸா ||
; ம னு ஜூ டை . . . . புட்டி . | ; மனுஜூனி | ஸே . வித் . சி ||

; ரிகா ரிஸா தஸா ரீ, கா | ; மகரிஸரீ | கமதமதா ||
; அனுதின முனு துக்க | ; மந் . . த | நே . . ல || (மனுஜூ)

(அ) ;, தஸ்மதா ஸாஸா ஸா ரிஸ்ஸ்த | ; தஸா ரி ரிக | ம்ரிகா கரிஸா ||
;, ஜூட்டடு க டு பு கை . . . | ; செ ர னிசோ | . ட்லுசொ.ச்சி ||

;, தா ரிஸா ஸ்தரிஸ் தஸ் தா | மா கமாதமா | தாஸாதா ; ||
;, பட்டடு கூ . . . டி . கை | . பதி மா . | லி . . . ||

;, ரீ ஸ்தஸா ரீ; க்காக்ரிரீ | ; ரிகாம் மா | ம்ரிகா க்ரிஸா |
;, புட் டி . னசோ டி கே . . | பொரலி ம | ன . ஸாவெட்டி ||

;, தாரிஸா ஸ்தரிஸ் தாமா | ; தஸாதமத | மகரீ கமதம ||
;, வட்டிலம் ப . ட . மு , | ; வத லநே . | ர . டு கா . . . ||

2) மஸ்த தாரிஸா ஸ்தரிஸ்தமதஸ் | க்ரிஸ்த ரிஸ்தம ||
ன . . வட்டிலம் ப . ட . மு . . . | வ . த . ல . நே ||

தமகரி கமதம || தா
ர . டு . கா . . . || ன . (மனுஜூடை புட்டி)

(உ) ;, தா ததா தா ; ரிஸ்தா | ;, தஸ்தமா | மாத மகரிகா ||
;. அந்தரிலோ புட்டி | ;, அந்தரி | லோ . சே . . ரி ||

;, ரிகமமா மகரிமகரிஸா | ஸா ரிகா மதம | தா ; ; ; ||
;. அந்தரி ரூ . . . ப . மு | லு அடு தா . | னை . . . ||

; தாஸ்தமத ஸா ;, தா ஸ் | ரீ, ரீ, ரி | க்ரிம்க்ரிஸ்ஸா ||
; அந்தமை . ன ஸ்ரீ . . வேங்க | டாத் ரீ, ஸ்ஸ | ஸே . . வின் சி ||

; ஸ்த க்ரீஸ் ஸ்தரிஸ் தாமா | ; தாஸ்தமா | காரீ கமதம ||
; அந்தரானி ப . த . மு . | ; அந்தெனடு | கா . ன . . . ||

2) தா — ஸ்தகரிஸ் ஸ்தரிஸ்தமதஸ் | க்ரிஸ்த ரிஸ்தம | தமகரி
. — அந்தரானி ப . த . மு . . . | அந்தெ . ந . டு . | கா . . .

கமதம || தா
ன . . . || . (மனுஜூடை புட்டி.......)

கீர்த்தனை : **வாடெ வேங்கடாத்ரிமீத**

ராகம் - தாளம் : **வஸந்த - ஆதி**

பண்ணமைப்பு : **ஸ்ரீ பாத பினாகபாணி**

பாடியவர் : **வோலேட்டி வேங்கடேஸ்வரலு**

ஒலிப்பேழையின் பெயர் : **அன்னமய்ய பதஹேல**

வாடெ வேங்கடாத்ரிமீத வரதைவமு
போடிமிதோ பொடசூபே பொடவைன தைவமு (வாடெ)

ஒக்கொக்க ரோமகூபான நொகி ப்ரம்ஹாண்ட கோட்லு
பிக்கடில்ல வெலுகொந்தே பெனுதைவமு
பக்கனனு தனலோனி பதுநால்கு லோகாலு
தொக்கி பாதான கொலிசே தொட்ட தைவமு (வாடெ)

வேத ஸாஸ்த்ராலு நுதிஞ்சி வேஸாரி கானக லேனி
மோதபு பெக்குணால மூலதைவமு
போதி தேவதலனெல்ல புட்டிஞ்ச ரக்ஷிஞ்ச
ஆதிகாரணம்பைன அஜுகன்ன தைவமு (வாடெ)

ஸருஸ ஸங்க சக்ராலு ஸரிபட்டி அஸுருல
தரகி படவேஸின தண்டி தைவமு
ஸிரினுரமுன நிஞ்சி ஸ்ரீவேங்கடேஸுடை
ஸரணாகதுல காசே ஸதமைன தைவமு (வாடெ)

(1-422)

25. வாடே வேங்கடாத்ரிமீத

வஸந்த ராகம் | **ஆதி தாளம்**

ப) ஸமகமா , மகம தா , ஸ்நிநிதம । மமக தமகரி । ஸா ; ; ; ||
வா , டே ,வேங்க டா , த்ரி, மீ , த । வரதை , ,வ । மு , , , ||

; ஸா மகமா தமா தா,நி । ஸ்க்ரி ஸ்ா, ஸ்நி । தநிதமகமதநி ||
; பே டிமிதோ பொடஜ், பே । பொட , வை , ன, । தே . . . ஷ மு , ||

ஸ்ரி ஸ்நி தமத ஸ்நித மதஸ்நிநிதம । மகாதமகரிக । ரிஸா ; ; ||
வா . . டே . . வேங்க டாத் ரி ,மீ, த । வரதை , , வ , । மு , , ; ; ||

ஸமகமகரிஸா ஸ்நீதநிமதா । ஸ்ம்க் ம்க்ரிஸ்நி । தநிதமகமதநி ||
போடிமி தோ , பொடஜ் . .பே, । பெடவை , , ன , , । தே , , , ஷு,மு , ||

ஸ்ரி ஸ்நி தமத
வா . . டே . . வேங்கடாத்ரிமீத வரதைவமு ||

அ) ; , ஸா மாம மகம நிதஸ்நித । மகா மநித ஸநி । தமக்மகரிஸா ||
; , ஒக்கொக்க ரோ , ம கு , பா ன । நொகி ப்ரம்ஹாண் । ட கோ . டீலு ||

; ஸா மாமா மகம நிதஸ்நித । ஸ்ஸ்நி தா , ஸ்நி । தமகமகரி ஸா ||
; ஒக்கொக்க ரோ , ம க பா ன । நொகி, ப்ரம்ஹாண் । ட , கோ . . டீலு ||

; ஸாமமகரி ஸஸா ரிகரிஸா । ; கமகதா , । ஸ்நிதநிதா மா ||
; பிக்கடில்ல வெ லுகொந் தே , । ; வெலு , தை , । வ , , , மு , , ||

; நிரி ஸ்நி தம தா ஸ்நி ஸ்ரிஸ்ா । ஸ்நீஸ்க்ா க்ா । ம்க்ரி கரிஸா ||
; ப்ரக க , ன லு தன லோ னி । பது நால் கு । லோ , கா லு , ||

; ஸ் ம்க்ரிஸ்ா நிரிஸநி தமதா । ; ஸ்ாரி ஸ்ாநி । தநிதம கமதநி ||
; தொக்கிபா , தா ன , கொலிசே । ; தொட்ட தை வமு , , , , , , ||

மு.ஸ்வ :- ஸா , மதநி கமதநி ஸ்நித மகரி । ஸா , மகமதத । மதநிஸ்நிமதநி ||
ஸ்க்ம்க்ரி நிஸ்க்ரி ஸ்நிநித மதநி । க்ரிஸ நிஸ்தநி । ரிஸ்நிஸ் தநிமதநி ||

ஸ்ரி ஸ்நி தமத
வா . . டே . , வேங்கடாத்ரிமீத

மீந்த சரணங்கள் மேல் சரணம் போல் பாடவேண்டும்.

கீர்த்தனை : வெதகினநிதியே வேதார்தமு
ராகம் - தாளம் : ஷண்முகப்ரியா - ஆதி
பண்ணமைப்பு : ஜி. பாலகிருஷ்ண பிரஸாத்
பாடியவர் : ராதா - ஜெயலக்ஷ்மி
ஒலிப்பேழையின் பெயர் : அன்னமய்ய பதபத்மினி

வெதகின நிதியே வேதார்தமு
மொதலு துதலு ஹரி மூலம்பு (வெதகின)

முனுகொனி அவயவமுலு என்னைனா
பனிவடி ஸிரஸே ப்ரதானமு
எனலேனி ஸுரலு எந்தரு கலிகின
முனுபடி ஹரியே மூலம்பு (வெதகின)

மோவனி இந்த்ரியமுலு என்னைனா
பாவபு மனஸே ப்ரதானமு
ஈவல மதமுலு என்னி கலிகினா
மூவுரலோ ஹரி மூலம்பு (வெதகின)

எரவகு குணமுலு என்னி கலிகினா
பரமஞானமு ப்ரதானமு
இரவுக ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வரு நாமமே
ஸரவி மந்த்ரமுல ஸாரம்பு (வெதகின)

(4-436)

26. வெதகின நதியே

ஷண்முகப்ரிய ராகம் **ஆதி தாளம்**

ப) ; ஸரீகமா பாதநிதபதம | பாதநிதா நீ | ஸ்ா ; ; ; ||
;வெதகின நி தி . யே . . . | வே . தார் த | மு . . . ||

உ) ; ஸரீகமா பாக்ரிரிஸதா | பதநிஸ்ரிக்ரீ | ஸ்ா ; ; ; ||
;வெதகின நி தி . . . யே | வே . தா . ர்த | மு . . . ||

; நி க்ாரி ரிநிநிரிஸ்ரி ஸநிதப | தா தநீதபா | பமகாரீகஸ ||
;மொத லு து . த . லு . ஹ . ரி . | . மூ . லம் | பு ||வெத

உ) ; நி க்ாரி நிரிஸ்நிதப தநிஸ்ரி | ரிக்ரி நிரிநி தநி | த மதம —
;மொத லு து . த . லு . ஹ . ரி . | மூ . . . . . லம் | . . . .

கமகரி || ஸநி —
பு . . . || . . — (வெதகின) இரண்டாவது ஸங்கதி.

1ச) ; ஸ்நீ த பா ; பபாபபா | தநிதபமக கம | பதபத தஸ்ஸ்நி ||
;முனுகொனி அவயவ | மு . லு . . . என் | நை . . னா . . ||

நீ பதாநிஸ்ா நிதஸ்நிதாபா | பாபா , கமா | பா ; ; ; ||
, பனிவடி ஸி . ர . ஸே , | ப்ர தா . ன | மு . . . ||

; பதாநிஸ்ாரீ , க்ரீக்ா | ; கம, கரீ | ஸ்ாநீக்ாரீ ||
; என லே . னி ஸூரலு | ; எந்தரு | க லிகினா ||

; க்ம்ா க்ரீ ஸ்ாநீரீஸநித | பத தநீதபா | பமகாரீஸா ||
;முனு படி ஹ ரியே . . . | . . மூ . லம் | பு . . . . ||

. க்ம்ா க்ரீ ஸ்நிதபதநிஸரி ரிக்ரி நிரிநி தநி த மதம கமகரி ||
, முனு படி ஹ . ரி . யே . . . மூ . . . . . லம் . . . . பு . . . ||

|| ஸநி – வெதகி

உச) ; ரிஸநிதபா ; , பாபபா | தநிதபமக கம | பதபத தஸ்ஸ்நி ||
;மோ . . வனி , , இந்த்ரிய | மு . லு . . . என் | னை . . னா . . . ||

நீ பாதநிஸ்ா நிதஸ்நிதாபா | பாபா , கமா | பா ; ; ; ||
, ப . வபு ம . ன . ஸே . | ப்ர தா . . ன | மு . . . ||

; பாதநிஸ்ாரீஸ்ாக்ாரீ | ; க்ம்ாக்ரீ | நிஸ்ரிக்க்ரிரீ ||
; ஈ . வல மத முலு | ; என்னிக | லி . கி . னா . ||

; நிக்ாரிஸ் ஸ்நிரிஸ்நித பா|தப தநீதபா |பமகாரீஸா ||
; மு . வு ரலோ , . . . ஹ|ரி மு . லம் |பு . . . . ||

2) ; க்மாக்ரீ ஸ்நிதப தநிஸ்ரி | ரிக்ரி நிரிநி தநி |த மதம கமகரி||ஸநி
; மு . வு ரலோ . . ஹ . ரி . |மு . . . . . லம் |. . . . பு . . . ||. .

(வெதகினெ)

3ச) ; பபாபபா பாபாதநிதப |பா, பாப மத | பமகா கரிரீ ||
; எ ர வகு கு ணமு . வூ . | . . என்னி க . | லி . கி னா . ||

; ஸரீகமா பா ; தநிதபமா |பதநீ, தநீ |ஸ்ா ; ; ;
; ப ர ம . க்ரு ண . மெ . |ப்ர . தா . ண |மு . . .

; பதாநிஸ்ாரீ, ஸ்க்ாரீ | க்ம்ப்ம்க்ாரீ | ஸ்ா, நிக்ாரீ ||
; இ ர வு க ஶ்ரீ. வேங்க | டே . . . ச்வரு | நா . . மமெ ||

; நிக்ாரி நீ நிரிஸ்ரி ஸ்நிதப |தா தநீதபா | பமகாரீஸா ||
; ஸ ர வி மந் . . த்ர . மு . ல . | . ஸா ரம் | பு . . . . ||இரவு..

; நிக்ாரி நிரிஸ்நிதப தநிஸ்ரி| க்ரிநி ரிநித நித|ப தபம –
; ஸ ர வி மந் த்ர . மு . ல . | ஸா . . . . ரம்| . . . .

– கமகரி ||ஸநி
– பு . . . || . . (வெதகினெ)

கீர்த்தனை : **ஷீராப்₃தி₄ கன்யககு**

ராகம் - தாளம் : **குறஞ்சி - ஆதி₃**

பண்ணமைப்பு : **கட₃யநல்லூர் ஆர். வெங்கட்ராமன்**

பாடியவர் : **எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி**

ஒலிப்பேழையின் பெயர் : **பாலாஜி பஞ்சரத்னமாலா - Vol. I**

ஷீராப்₃தி₄ கன்யககு ஸ்ரீமஹாலக்ஷ்மிகினி
நீரஜாலயகுனு நீராஜனம் (ஷீரா)

ஜலஜாக்ஷி மோமுனகு ஜக்கவ குசம்பு₃லகு
நெலகொன்ன கப்புரபு நீராஜனம்
அலிவேணி துருமுனகு ஹஸ்தகமலம்பு₃லகு
நிலுவு மாணிக்யமுல நீராஜனம் (ஷீரா)

சரண கிஸலயமுலகு ஸகிய ரம்போ₄ருலகு
நிரதமகு₃ முத்தேல நீராஜனம்
அரிதி₃ ஜக₂னம்பு₃னகு அதிவ நிஜநாபி₄கினி
நிரதி நானாவர்ண நீராஜனம் (ஷீரா)

பக₃டு ஸ்ரீவேங்கடேஸு பட்டபு ராணியை
நெக₃டு₃ ஸதிகளலகுனு நீராஜனம்
ஜக₃தி அலமேல்மங்க₃ சக்கத₃னமுலகெல்ல
நிகு₃டு₃ நிஜஸோப₄னபு நீராஜனம் (ஷீரா)

(20-295)

27. க்ஷீராப்தி கன்யககு

குறஞ்சி ராகம் கண்டசாபு தாளம்

ப) ; ஸா ஸா ; ஸா || ஸா ; ரீ ஸா ஸா || ஸா ரி கா மா கா || ரீ ரீ ஸா ஸா ஸா ||
; க்ஷீ ராப் தி || கன் ய க கு || ஸ்ரீ . ம ஹா . || ல . க்ஷ்மி கி னி ||

ஸா ; பா பா ; || கா ரீ ஸா ஸா நீ || பஸா நி ஸரீ ஸ ஸா || ஸா ; ; ; ; ||
நீ ர ஜா || ல ய கு ஹு . || நீ . ரா . ஜ || னம் ||

2) ; ம க ஸா ; ஸா || ஸ ரி கமகா ரிகரீ ஸா ஸா ||
; க்ஷீ ராப் தி || கன் . . ய . . க கு ||

நி ஸ ரி க மா த பா ம || க ம ரி க ஸா ஸா ஸா ||
ஸ்ரீ . . . ம ஹா . || ல . . க்ஷ்மி கி னி ||

ஸ ம கா ரி க ஸா ; || ரீ ஸா ஸா ஸ நி நீ || நி ஸ ரி க ம க க ரி ஸா || ஸா ; ஸ நி நீ ; |
நீ . . ர . ஜா ; || ல ய கு ஹு . . || நீ . . . ரா . . ஜ || னம் |

ப ஸா நி ஸரீ ஸ ஸா || ஸா ; ; ; ; ||
நீ . . ரா . ஜ || னம் . . . . || . . . . .

1ச) ; ஸ ஸா பா , ப ம || க ம ப ம ப ம க ரி கா || ; கா மா த ப ப ம || கா , ரி ஸா ஸா ஸா |
; ஜ ல ஜா க்ஷி || மெ . . மு . ன . கு || ; ஜக்க வ . கு . || சம் . பு ல கு |

; நி ஸா ரீ , ரீ || ; ரீ ரீ ஸா ஸா || ப ஸா நி ஸரீ ஸ ஸா || ஸா ; ; ; ; ||
; நெ ல கொன்ன || ; கப்பு ர பு || நீ . . ரா . ஜ || னம் . . . . ||

; ம கா ஸா , ஸா || ஸா ரீ கா ம கா || ; கா மா ப ம மா || கா ரீ ரீ ஸா ஸா ||
; அ லி வே ணி || து ரு மு ன கு || ; ஹஸ்த க ம || லம் பு ல கு ||

; ஸ ஸா ரி ஸரி க ம || ம க க ரி ஸா ஸா ஸா ||
; நி லு வு மா . . . || ணிக் ய மு ல ||

ப ஸா நி ஸரீ ஸ ஸா || ஸா ; ; ; ஸா ரி க ம || க ரி
நீ . . ரா . ஜ || னம் . . . . || . . அலிவேணி . . . .

க க ரி ரி ஸ ஸ நி நி நீ || ஸா ; ஸ நி நீ || ப ஸா நி ஸரீ ஸ ஸா || ஸா . . . . . .
நீ . . . ரா . . . ஜ || னம் . . . . . || நீ . . ரா . ஜ || னம் . . . . . .

2ச) ; ரி மா க ஸா ; || ஸா , ஸ நி ஸரீ கரி ஸ நி || நீ ; ரீ ரீ ரீ || ரி க ரீ ஸா ஸா ; ||
; ப க டு ஸ்ரீ ; || வே ங்க டே . . . . ச . || . பட்ட பு || ரா . ணி யை ; ||

; ஸ ரீ க மா கா || ரீ ரீ ஸா ஸா ஸ நி || ப ஸா நி ஸரீ ஸ ஸா || ஸா ; ; ; ; ||
; நெ க டு ஸ தி || க ளா ல கு ஹு . || நீ . . ரா . ஜ || னம் ; ; ; ; ||

; ஸஸாப காமரி ॥ கா ; மா பா பா ॥ ; காமா தபமக ॥ கரிமகரி ஸா , ஸா ॥
; ஜ க தி அ ல , ॥ மே ; லு மங்க ॥ ; சக்க தை . ன . ॥ மு . ல . . கெல்ல ॥

; நி ஸா ரி ரீ ரி ப ॥ கமரிக ஸா ஸா ஸா ॥ பஸா நி ஸரீ ஸ ஸா ॥ ஸா ; ; ; ; ॥
; நி கு ரு நிஜ , ॥ சோ . . ப ன பு ॥ நீ . . ரா . ஜ ॥ னம் . . . ॥

; கமகா ஸா ; ஸா ॥ ஸா ; ஸா ஸா ஸா ॥
; ஸ்ரீ . . ரா ப் தி ॥ க ன்ய க கு ॥

ப ஸா நி ஸரி கமகா ॥ கமகா கா , மகா ॥
நீ . . ரா . . ஜ ॥ னம் . . . . . ॥

கா , ம தபபா , ம ॥ மககரி ஸா ஸா ஸா ॥
ஸ்ரீ . ம . ஹா . ॥ ல . . . க்ஷ்மி கி னி ॥

ப ஸா நி ஸரி கமகா ॥ கா ; ; ; ; ॥
நீ . . ரா . . ஜ ॥ னம் . . . . ॥

ஸா , மகமரிக ஸா ॥ ரீ ஸா ஸா ஸநி நீ ॥
நீ . . ர . ஜா . ॥ ல ய கு று . . ॥

ப ஸா நி ஸரீ ஸ ஸா ॥ ஸா ; ஸநி நீ ॥ ப ஸா நி ஸரீ ஸ ஸா ॥ ஸா.....
நீ . . ரா . ஜ ॥ னம் . . . ॥ நீ . . ரா . ஜ ॥ னம்....

கீர்த்தனை	:	**கோர விதாரண நாரஸிம்ஹ**
ராகம் - தாளம்	:	**ராகமாலிக - ஆதி**
பண்ணமைப்பு	:	**ஜி. பாலகிருஷ்ண பிரசாத்**
பாடியவர்	:	**ஜி. பாலகிருஷ்ண பிரசாத்**
ஒலிப்பேழையின் பெயர்	:	**வெங்கடாத்ரி ந்ருஸிம்ஹுடு**

கோர விதாரண நாரஸிம்ஹ ! நீ -
வீரூபமுதோ எட்லுண்டிதிவோ (கோர)

உடிகெடி கோபபுடீர்புல கொண்டலு
பொடிபொடியை நபமுன கெகய
பெடிதபு ரவமுல பிடுகுலு தொருகக
எடநெட நீவபு டெட்லுண்டிதிவோ (கோர)

காலானலமுலு கக்குசு நயன -
ஜ்வாலல நிப்புலு சல்லுசுனு
பாலாக்ஷமுதோ ப்ரம்ஹாண்டகோட்ல -
கேலிகவை நீவெட்லுண்டிதிவோ (கோர)

குடகுடரவமுலு குத்திக குலுகுசு
கிடகிட பண்டலு கீடுசுனு
தடதட பெதவுலு தவடலு வணகக
இடுவலெ நீவபுடெட்லுண்டிதிவோ (கோர)

Contd.......

த்₃ோள்ளமெருகு₃ல கொங்குல பெத₃பெத₃
வேள்ள தி₃க்குலு வெத₃குசுனு
நீள்ளதீ₃க்லு நிகு₃ட₃க₃ நோர நுச் -
சிள்ளு கம்மக₂ நெட்லுண்டி₃திவோ (கோ₄ர)

ஹிரண்ய கசிபுனி ஏபட₃சி பு₄யங் -
கர ரூபமுதோ கடு₃மெரஸி
திருவேங்கடகி₃ரி தே₃வுட நீவிக
இரவுகொன்ன நாடெ₂ட்லுண்டி₃திவோ. (கோ₄ர)

(1-68)



1. கோ்ர விதாரண நாரஸிம்ஹ

(அனுபந்தம்)

ராகமாலிகா

ஆதி தாளம்

பல்லவி: மாளவி ராகம்

; ஸரரிகமா பாநீ மதநீ । ;ஸ்ா ;நீ । தாநீஸ்ா – ஸ்ா ॥
; கோ . ர வி தா . ர . ண । ; நா ர । ஸிம்ஹ – நீ ॥

; ஸ்ரீ க்ம்ாரீஸ்ா ஸ்நிதநி । பநி மாதநிஸ்ா । ஸ்நிதநிபமகம ॥
; வீ . ரூ . பமு தோ . . । . . எட்லுண் . । டி . தி . வோ . . ॥

॥ – ரிஸ –
॥ – . . – (கோர)

1. சரணம்: (மத்யமகாலம்)

பமக ம ரிஸநித தநிஸரி க மரிஸ ।
உடிகெடி கோ பபு ருர்புல கொண்டலு ।

ஸ ரி க ம ரீ கம । பநி மதநீ ; ॥
பொடி பொடியை நப । முனகெகய . ॥

த நிஸரிக்ம்ரிஸ் நிதநிப நி மதநி ।
பெடிதபு ரவமுன பிருகுலு தொருகக ।

தநி ஸ்ரி ஸ்ாஸ்ஸ் । ஸ்நித நி பமகம ॥ ரிஸ
எடனெட நீ வபு । டெட்லுண் டிதிவோ ॥ . . – (கோர)

2. சரணம்: நாட ராகம் (மத்யமகாலம்)

கமபா ஸ்நிபப பாபம கமபா ।
காலா நலமுலு கக்குசு நயன– ।

ஸ்நிபம ரீ ஸநி । பநி ஸரி ஸா ; ॥
ஜ்வாலல நிப்புலு । சல்லுசு னு . ॥

பமகமபநிபா ஸ்நி பா ம ப நிஸ் ।
பாலா க்ஷமுதோ ப்ரம்ஹாண்ட கோட்ல ।

நிஸ்ரிஸ் ரீ ; । ; ; ; ; ॥
கே . லிகவை । . . . . ॥

ப ம க ம ப நி பா ஸ்நி பநி ஸ் ஸ்ா ஸ்।
பா லா சுமுதோ ப்ரம்ஹாண்ட கோட்ல।

நிஸ்ரிஸ் ரீ ஸ்நி பா மா கமரிரி॥ ஸா
கே. லி கவை நீ. வெட்லுண்டிதிவோ॥ . (கோர)

3. சரணம் : மோஹன ராகம் (மத்யம காலம்)

ஸதரிஸகரிஸஸ ரீ ஸத ஸஸஸஸ।
குடகுடரவமுலு குத்திக குலுகு சு।

கரிபக தபகரி । ஸரிகபகா; ॥
கிடகிட பண்ட்லு । கீ. டுசுனு. ॥

பதகப ரிகபப ததபக பதஸ்ஸ்।
தடதடபெதவுலு தவடலு வணகக।

தக்ரிஸ் தஸ்தப । பா த க ப த ஸ்ா ॥
இருவலை நீ . வபு । டெட்லுண்டிதிவோ॥ தடதட .... வணகக

தக்ரிஸ் தஸ்தப। தா க்ா ரீஸ்தப ॥ கரி
இருவலை நீ . வபு । டெட்லுண்டிதிவோ ॥ . . (கோர)

4. சரணம் : வஸந்த ராகம் (மத்யம காலம்)

ஸாம கரிஸஸா ரிரிஸநி தநிஸஸ
கோன்னமெருகுல கொங்குல பெதபெத

மகரிஸ ஸாமம । கமதம தா; ॥
வேன்ன திக்குலு । வெதகுசு னு. ॥

நிநிதம கமதத நிநிதம தநிஸ் த।
நீன்ன தீ கெலு நிகுடக நோர நு।

நிஸ்ாம் க்ரிஸ்நி । தா ஸ்நி தம தா ॥
ச்சின்னுகம்மக । நெட்லுண்டிதிவோ ॥ நீன்னதீகெலு ......

நிஸ்ாம் க்ரிஸ்நி। தா ஸ்நி தமகரி ॥ ஸா
ச்சின்னுகம்மக। நெட்லுண்டிதிவோ ॥ . .

(கோரவிதாரண)

5. சரணம்: மத்யமாவதி ராகம் (மத்யமகாலம்)

ப மா ரி ஸநிஸரி நீபமப ரி மா ।
ஹிரண்ய க சி புனி ஏபடசிபயங் ।

[redacted] நிபம ரிம பம । பநி ஸநிஸ்ா ॥
கரரு. பமுதோ । கரு மெரஸி ॥

நிஸ் ரீ ரிரிரிரி ம்ம்ரிஸ் ஸ்நிஸ்ரி ।
திருவேங் கடகிரி தேவுட நீ. விக ।

ப ரிஸ் நி ஸ்நிபம । பா நிம் ப நிஸ்ா ॥
இரவுகொன்ன் நா । டெட்லுண் டிதிவோ ॥ திருவேங்..... நீவிக

ப ரிஸ் நி ஸ்நி பம । பா ரீ ஸ்நிபம ॥ ரீ
இ ர வு கொன்ன நா । டெட்லுண் டி திவோ ॥ . (கோர)